

الثلاثاء ٨ أغسطس ١٩٣٣

١٧ ربيع ثاني ١٣٥٢

الفكاهة

العدد ٣٥٠

الرقم ١٠ مليات

AL-FOKAHA No. 350 - Cairo 8 August 1933

— تدبني عمر قد إيه ؟
— وشك وش بنت
عمرها عشرين سنة ،
وفساتينك فساتين بنت
عمرها خمستاشر سنة ،
وعقلك عقل بنت عمرها
اتناشر سنة ، يبقى عمرك
سبعة واربعين سنة (١)





أشياء في عالمك



المبارزة

كان الساعة السابعة صباحاً هي المحددة للمبارزة بين الخصمين . فن الليلة السابقة قال أحد المتبارزين لشهوده :
— إذا تأخرت غداً عن الموعد فلا تعطلوا أنفسكم بل يمكنكم ان تبدأوا المبارزة بدوني .

التسمية

الصبي (للخطيب) — أنا شفتك بقبوس اخفى دلوقت
خطيب الاخت — طيب خد ادى نص فرنك اهو يا شاطر وما تقولش لحد الصبي — ما اخدش نص فرنك . أنا باخد قللي خمسة صاغ !

الشعر المرسوم

هو — ليه كلك بيبنيح كل ما اقرالك شئ من أشعاري اللي أنا مؤلفها ؟
هي — مش عارفه . دائماً الككب ده قللي بيبنيح كل ما بيش ريحة حرامي !

— المولود اللي جالك ولد والا بنت ؟
— طبعاً . امال ح يكون ليه ؟ إلا ولد والا بنت !

فرقة موسيقى الجيتار

ضابط الفرقة (للبندى الجديد) — انت مقدم طلب علشان تنضم لموسيقى الجيتار . . عاوز تدق ايه ؟
— ادق بيانو !

دكتوراه

— ازاي يا ابني ترفض جواز أمينه مع انها دكتوراه ؟
— أنا ما اقدرش اشرب شربه . وعاوزني ايجوز دكتوراه ؟

السبب

الزائر الاجنبي (في لندن) — لقد ادركت الآن لماذا تحبون يا معشر الانجليز الشاي ولا تشربون سواه الانجليزي — لماذا ؟
الزائر الاجنبي — لانني ذقت قهوتكم !
لماذا بكت ؟

عندما عاد الزوج من عمله وجد زوجته باكية العين وقد قالت له :
— لقد أهانتني امك . أهانتني أهانة شديدة !
— امي . ولكن امي في الاسكندرية . فكيف أهانتك ؟
— جاء منها اليوم خطاب لك باسمك وفتحته — وأي أهانة لحقتك منها في ذلك ؟
— لانها كتبت حاشية في اسفل الخطاب تقول فيها : « ارجو يا عزيزي ان لا تسي اعطاء هذا الخطاب لزوجك »

سر

السيدة (لبائع اللبن) — انت يا راجل امبارح عطيتنا فيه خالصه بدال اللبن اللبن — لا مؤاخذه يا ست . . بس نسيت أحط عليها اللبن

من اكبر

— من اكبر انت أم أخوك ؟
— هوا اكبر مني بثلاث سنين . ولكن كان ثلاث سنين ح يبق عمري قد عمره !

من مذكرات سواحة

الاثنين — الجو هادي . والطقس جميل !
الثلاثاء — القبطان شاب ظريف مهذب . يعاملني بمشهي الرقة والمجاملة !
الاربعاء — اعترف لي القبطان بحبه وتوسل لي ان ابادله حبه ولكي رفضت
الخميس — ازداد حزن القبطان وعزم على الانتحار ما دمت لا احبه بان يغرق السفينة مع ان فيها خمسمائة راكب
الجمعة — انقذت حياة خمسمائة شخص

فرصة ثانية

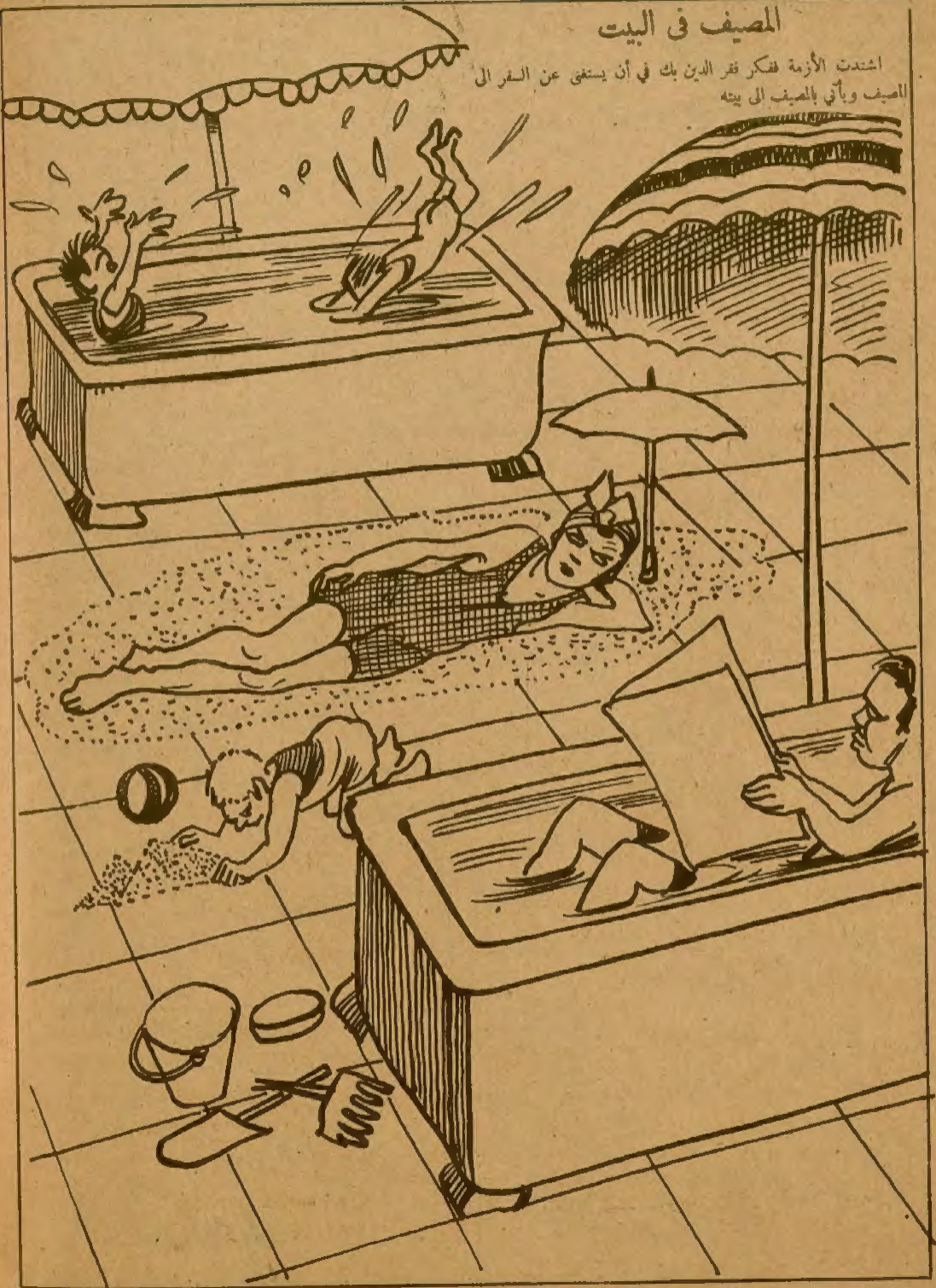
الزوجة — ضروري نظرد سواق الاتومبيل ده . . ده كان ح يقتلني النهارده الزوج — معلش يا حبيبت . اديله فرصة ثانية !

الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين فخري المصري الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة نصر الدوبارة مصر . تلفون ٤٦٠٦٣ — الادارة بشارع الامير قنادر أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

المصيف في البيت

اشتدت الأزمة ففكر فقير الدين بك في أن يستغنى عن السفر الى
المصيف ويأتي بالمصيف الى بيته



المشهورات

قال صفي الدين الحلي :

أبت الوصال مخافة الرقباء
هبطت اليك على السرير كأنها
أكلانة من بق سقف اسود
خصانة تسمى اليك وتنثني
ولها مزاح والمزاح يغيظني
ولقد تشغلني فارقص لاعناً
فاقول هاأوا النور أمسكها به
وايت ادعوها وتهرب مني
ولو أنها كانت تجمي لوحدها
لكنها جاءت وجاء معها
فقضيت ليلي كله متسرنا
هذا جزاء اللي يسكن منزلاً
متشقق الحيطان دون ترم
أوزارة الاوقاف بالله ارحمي
يمشون طول نهارهم في حيرة
والبق عند الليل يمنع نومهم
هدوا بيوت الوقف فالسكنى بها

وأنتك تحت مدارع الظلماء
مفصولة من جمرة حمراء
بهباب لبة يبتك الصفراء
بطنانة من طول شرب دماء
بالقرص في عنق وفي اعضاءي
والنار ماشية على جلدي
فتزوغ في نجويفة الفرشاء
فاذا سكنت أنت على سهواء
لهرستها في الفرش بالدماء
جيش كبير من بني بقاء
ع القفز عند الصيد والقنصاء
للووقف أو لجماعة فقراء
من غير تبييض ولا زفتاء
رققا على عمالنا المعطلاء
فكانهم موتى من الاعمياء
هذا يجنن أعقل العقلاء
شر من التشريد في السكاء

« شاعر الفطاه »

هو الحب

تقوده مكبلاً بالحديد إلى مصر ، فعاد يكرر عبارته مثنى وثلاث ورباع : « إياك والحب يا ولدي .. ! » ولم يلبث حتى اندفع يستعرض حوادث الماضي ، ويذكر لي فاجعته الأليمة وقد بدأت فصولها منذ ربع قرن تقريباً . . .

« كنت أسكن في درب « الطشطوشي » أحد أحياء مصر الوطنية منذ خمس وعشرين سنة ، وكنت اشتغل في ذلك العهد سائس خيل اتقاضي مرتباً لا يتجاوز مائة قرش ، تكفي جميع نفقاتي من أكل وملبس ومسكن وكانت الحال أيامها رخيصة نفقة !

عليه ترمقه بنظرات حادة وتتخفى لكل حركة من حركاته

أخذت مقعدي إلى جواره ، ورأيت أن الألف الحراس أولاً تقدمت إليهم السجائر ثم مددت يدي بواحدة إلى الرجل قد يده المثقلة بعملها القولاذي ، وتتساول السجارة فرفعها إلى فمه مضطرباً ثم أشعلتها له ، فأخذ يتفجّر عنه صدره المحترق

بين صلصلة عجلات القطار ودوي القاطرة أخذت أحداث الرجل وأستدرجه إلى سرد قصته ، سرد حوادث جريمته التي

« إياك والحب يا ولدي . . . »

ثم زفر الرجل المكبل بالحديد زفرات حارة اللمة ، وأدار نظره إلى نافذة القطار يخفي آلام نفسه للبرحة ، بينما ينهب القطار الأرض ويطويها طياً في طريقه إلى . . . إلى اللوت . . .

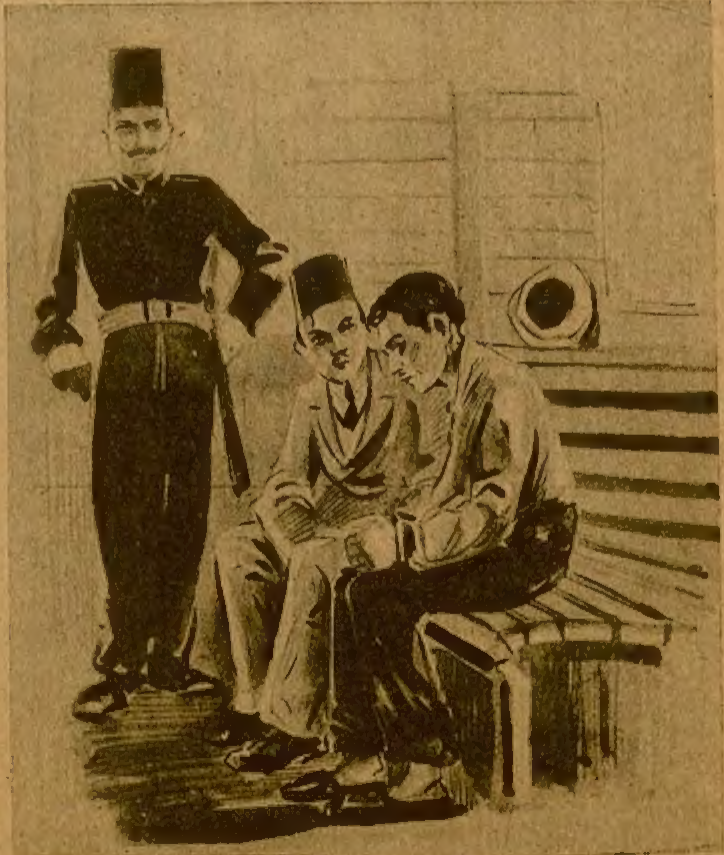
نظرت إلى الرجل نظرة طويلة فاحصة فإذا به طويل القامة ، مفتول العضل ، عريض الكتفين ، ضخم الجسم ، تبدو على وجهه آيات السكابة والحزن العميق ، لا يكاد يستقر في مكانه ، فهو ناثر غموم والاضلال تكبله ، وعيون حراسه ساهرة

« كنت شلعة من الشباب والنشاط والمرح ، اقضى ساعات العمل وأنا أغني الواديل البلدية ، خلى القلب لا أعرف الحب ولا يعرفني . وألذ ساعات عملي كنت أقضيها بعد عودة الخيل إلى الاسطبل ، فأركب أحدها وأخرج « لأسيرة » في خطوات وثيدة ساعة من الزمن وأنا أشد ما أكون قنوعاً وفرحاً بمعيشتي

« وحدث أن كنت امتطى أحد الجياد ذات يوم فوصلت في تجوالى إلى ضاحية « للمهشة » أو الشراية كمايسمونها . وهناك بعد كوبرى باغوص بقليل اعترضت طريقني فتاة فانتة دهماء العينين ساحرة الجمال ، تلبس ثوبها الاسود المرسل الفضفاض وتحمل فوق رأسها جرة مليئة بالماء نظرت إليها دون أن تراني ، فسمعتها تنفث بنفس الموال البلدي الذي أغنيه

« دهشت لهذه المصادفة العجيبة ، وشعرت بدافع قوي يدفعني الى ملاحقتها فوكزت الجواد فأسرع الخطى حتى وقفت أمامها ، فترجلت وتقدمت إليها أطلب جرعة ماء وقد المبحر حلق الظلماً . . .

« بهذه الوسيلة استطعت أن أحادثها ،



قدد وقتت الفتاة في أدب
وأزلت الحرة من فوق
رأسها وهي تدفعها الي وتقول:
« شرب العطشان ثواب »

« لم تكن بي حاجة الى
الشرب ، ومع ذلك فقد
رفعت الحرة الى فمي بكتلتا
يدى وكأن ماءها قد انقلب
رحيقاً حمرانياً مستكرماً فشربت
وشربت حتى ارتوى قلبي من
نظراتي الختلسة ، ثم شكرتها
فلم تلبث أن حملت جررتها
فوق رأسها وانطلقت في
سبيلها وهي تقي الشوكتها
بصوت عذب حنون

« وعدت أدراجي وأنا
احس احساساً غريباً ، احس
أن هذه الفتاة قد غزت قلبي
وفتكت بفؤادي ، وكان
هذا أول عهدي بالحب ان
كنت لا تعرفه ،

صمت الرجل قليلا ،
وقد ترقررت في عينه دمة
حائرة ، فعاد يطل من نافذة
القطار ويقذف ببقية سيجارته
ثم يرفع يديه ويلقيهما فوق
منكبيه يريد لو استطاع أن
يعظم هذه القيود القولاذية
ويقذف بنفسه من القطار
ولو وقع تحت عجلاته

وعاد يستأنف حديثه بعهد برهة
ويقول :

« فتكت سهام عينها بقلبي ، فحاولت
الوصول اليها عيشاً ، وكنت في كل يوم
أقصد إلى تلك الضاحية في نفس الموعد
لأراها حاملة جررتها الى بيتها ، حتى اذا
رأيتها أضايقها بدلت الطريق ثم اخلفت
الموعد . وأنا لا ازال اطاردها وابحث عنها
في كل يوم

« واستقر رأيي على طلب يدها معها



« تعرفت الى والديها ورأيت أن أمهد
لأطلب ، فعمدت الى التردد على محل تجارته
اجرع من أ كواب الشرابات ما تلسع له
امعاني ، حتى إذا وجدني زبوناً رخواً طلياً
تقدمت اطلب يد ابنته « رحمة »

« بعد مفاوضات وبعث طويلين
اسفرت النتيجة عن الرفض البات ، لأن
مرتي الضليل لا يكفي نفقات للمعيشة الزوجية
وهو يريد أن يزوجه من رجل لا يقل
مرتبته عن ثلاثة جنهيات

كلفني الأمر ، ولم تمض أيام حتى زحمت ابحت
وأستقصى الى أن عرفت منزلها ووالديها
« كان والديها تاجراً صغيراً في تلك
الضاحية ، وتجارته لا تتجاوز بيع المشروبات
المثلجة في الصيف من عرقسوس وخروب
وعر هندي وكازوزه وما إليها ، وفي الشتاء
بلبلة وسحب وما شاكلهما ، ولكنه استطاع
عن طريق هذه التجارة أن يجمع مالا قليلا
اشترى به قطعة أرض وبني عليها بيتاً يسكنه
مع زوجه واولاده

« وانقطعت الصلة بيننا اثر هذا الرفض البات . ومن اين لي أن أكتب هذه الجنبات الثلاثة لأرضي مطامع الأب وآمال الفتاة ... »

« ولم يكن في ذلك الرفض شفاي ، إذ ما فقه الحب يبرح بقلبي ويعذب فؤادي ويصهر نفسي ، حتى رأيتني لا أستطيع التئلب على عاطفتي بحال »

« فكرت في كل وسيلة للاقتران بها ، ثم فكرت في اغرائها وخديعتها ، ولكنني لم أظفر بباطل ، ذلك لانها كانت تحب سواي على ما علمت »

« والتبته همه الشباب والحب في نفسي فانطلقت محمداً أبعث عن عمل يكسبني هذه الجنبات ، فسم لي الحظ وهداني الى طبيب معروف في مصر أسند إلي وظيفة « عربي » امرته الخاصة ، ففرحت بهذه الترقية العظمى وان تكن أكثر ارفاقاً وخصوصاً في خدمة الاطباء الذين ينتقلون طوال ساعات النهار والليل بين بيت وآخر من بيوت زبائنهم المتباعدة »

« ولم أكد أقبض مرتبي الأول وهو الجنبات الثلاثة ، حتى اسرعت في ساعة راحة الى حانوت والدها ازف اليه البشري وأقدم له الجنبات الثلاثة وليلا على هذا الحظ السعيد »

« أخذ الأب هذه الجنبات كمبرون يحسب من مقدم الصداق حتى يسأل ويتحرى عن الحقيقة ، فسلمتها اليه راضياً فرحاً وعدت الى عملي متفائلاً بهذا الأمل السعيد ، يوم تصبح « رحمة » الجميلة الفاتنة زوجتي »

« ووصل بنا القطار الى بنها في تلك اللحظة فوقف عدتي يطل من النافذة وينادي أحد باعة الليموناده وقد جفف حلقه ، فاذا اقترب من النافذة نظر الى الرجل نظرة استرحام وقال يهمس في اذني : « هات لي حضرتك كباية الشراب أحسن مكسوف أطلع ايدي السكبلة بالحديد بره » وشرب الشراب وتحرك القطار ، وعاد

بعد برهة الى متابعة حديثه يقول :

« وانقضت اربعة شهور ثم تزوجتها . وكانت هذه كل امتنيق في الحياة ، وكانت رحمة تدرك مقدار حبي وعبادتي لها فتسرسل في دلالها وتعتمد في بعض الاحيان الى اغاظي وإثارتي فانور صامتاً دون ان انطق بكلمة واحدة عنها »

« وأصبحت على مر الايام عينة لينة في يدها ، اقبل ما تفرضه على طائفاً ، حتى نشبت بينها وبين أهلي معركة في ذات يوم ، فلما عدت الى بيتي في الطشطوشي ارغممتني على هجر بيت عائتي للسكن وحدنا ، إذ أصبحت لاستطيع احتمال ثثرة أمي المعجوز الحرقاء »

« حاولت اصلاح الحال وتهذبة الخواطر ولكنها رفضت واصرت على « العزال » فنفذت أمرها . ولم نلت حتى هجرنا البيت واستأجرنا غيره في « مهمشة » حيث تقيم اسرتها »

« هناك عشنا وحيدين في جو هادي . احاول تعظيم قلبي لنسيان والذوق واخوتي في سبيل هذا الحب ، وارضاء زوجتي المدلة الأمرة الناهية ، ولكنني كنت ازداد ثورة وألمأ كلما حزني الحنين الى أهلي ورأيت من نفسي هذا الجحود »

« كنت ثائراً متمرداً ولكن في صمت وخفاء . كنت اشعر انني من أجلها بعثت أمي واخوتي الذين كنت اعولهم بمبلغ كبير من راتي منعني هي عن دفعه اليهم بعد فراقنا . ومع ذلك كنت أصبر صامتاً لأكتب عطفها ورضاها وقد جردتني من رجولي فاصبحت هي المتحكمة في حياتي لسيرتي كما تشاء »

« انقضت اسابيع أخرى على هذه الحياة الجديدة ، كنت خلالها أخرج مبكراً من البيت فلا أعود الا في ساعة متأخرة من الليل ، فالقها جالسة تنتظري وقد أعدت لي الطعام ، فانتاوله معها وأجلس فاحدثنا عن بعض اخباري ان كان لدى شيء منها ، حتى يغالبني التعب فانام »

« وحدث ذات يوم ان اضطر الطبيب للسفر فجأة الى الاسكندرية لعبادة أحد مرضاه للمصطافين هناك . وكان ذلك اليوم قائظاً شديد الحرارة فلفحننا نيرانه فتشوي وجوهنا شياً . فلم أكد أوصله الى المحطة واعدو بالعربة الى العريخانة حتى هرواوت مسرعاً نحو البيت وكانت الساعة حوالي الاولى بعد الظهر »

« وهنا تقلصت عضلات وجه عدتي وبرت عيناه بريقاً خفيفاً وغلبته رعدة شديدة وهو يتابع قوله ويقول :

« وصلت البيت فأخذت اطرق الباب فلم يفتح ولم اسمع رداً او حركة ، تابعت الطرق مرات ومرات حتى كلت يدي ، نفثت ان يكون قد حدث لرحمة حادث لجائي ، لهذا دفعت الباب دفعة شديدة بكل قواي فانكسر مزلاجها وانفتح »

« دخلت أبحت عنها مهرولاً هنا وهناك فلم أجدها اثرأ ، ولم تكن قد اخبرتني بفروجها ولم أكن اسمح لها به مطلقاً حتى إلى أسرتها ما دمت انا من أجلها قد قاطعت أهلي وهجرت اسرتي ، فأين تكون إذا ، ولم خرجت من البيت دون ان تستأذني ... »

« لم أستطع البقاء لحظة أخرى ، فخرجت مسرعاً وفي هذا الجو الملهب أعدو في الطريق كالجنون إلى بيت أهلها فلم أجدها . جريت الى حانوت ايها أسأله عنها فقال إنه لم يرها مطلقاً ، فاستولى علي بأس شديد وانطلقت اعدو كالمتوه على غير هدى أسأل عنها هنا وهناك وفي كل مكان يمكن أن تطأه قدمها ولكن عبثاً »

« عدت أدراجي الى البيت ولكن لا تسألني على أية حال عدت ، وقد اشتمل قلبي بنار الغيرة اللاذعة ، والتبته نفسي للسكرامة والعرض ، وبدأت تساورني الوسواس والالهام ، وكنت اعلم انها على صلة بأحد أحبائها في هذه الضاحية قبل أن أنزوجهما . ففهل تراها لا تزال متصلة به ولهذا ارادتنى على هجر اسرتي والسكن في هذه الضاحية ... »

اخفيت معالم الجريمة بهذه الفعلة الجنونية
الموجاهة

وهدأت ثورة الرجل ولزم الصمت
لحظات كأنه يستعرض حوادث هذه المأساة
ويسبر غور ربع قرن مضى من الزمن
مليء بالمفاجآت وعاد يقول : « الله يرحم اللي
مات منهم »

قلت : « من هؤلاء ؟ »

قال : « قضاء الحكمة ... فقد

استطاعوا اكتشاف الحقيقة ومعرفة سر

قرنعت وسقطت على الأرض مغشيا عليها
« وكأن هذا الجزاء العادل خفف
من ثورتي واحتدائي ، كأن هذه الضربة
الجنونية أعادت إلي رشدي وعقلي فهويت
عليها أنهبها وأرفها عن الأرض . ولكن
سرعات ما تضاعف خبلي وجنوني إذ
وجدتها . . . جثة هامدة فارقتها الحياة . . .

« أصابت الضربة القاسية مقتلًا منها

ولم أكن أريد قتلها ، ثامت للحظتها

« رأيت نفسي قاتلا . . . تهبث إلى حقيقة

هذه الجريمة الوحشية ورأيت

القانون يطاردني والشهود

تلبت على الجريمة وإن لم

يروها ، فقد رأوني أبحث

عنها هائجا حائجا في كل

مكان . . .

« جنت لموتها ، وجنت

لهذه الجرعة السكراء التي

سأدفع حياتي ثمنًا لها ،

ورأيت اللحظات تمر بسرعة

فأردت أن أقض نفسي بأي

ثمن ، فلم يهني عقلي الطائش

إلا إلى وابور الغاز ، فأشعلت

فيها النار وألقيت إلى جوارها

الوابور مشتعلًا منفجرًا

وعدوت إلى الشارع أصرخ

وأستغيث وقد حسبت أنني

« ومرت الساعات وأنا ازداد احتراقًا
حتى أرخى الليل سدوله وأنا كامن متحفز
انتظر عودتها متحرقًا لاكتشاف هذا السر
الخبثي .

« فجأة رأيتهما تدخل البيت ، فاذ
بهتت الباب مهشمة ومفتوحة على مصراعيه
أنا هائج متحفز في الداخل كالأسد الراض
تربص فريسته ، تراجعته مذعورة ، ولكنني
أهملها لحظة واحدة ، فقد عدوت نحوها
واجتذبتها من يدها إلى الداخل ثم أغلقت
باب خلفنا ، ووقفت ثائرة هائجا كالجنون
صيح بها :

« أين كنت ؟ »

« كذبت لتدافع عن نفسي . قالت
أولا أنها كانت عند أمها ، فلما كذبتها
عادت تقول أنها كانت عند عمته ، فلما
كذبتها وأنا ازداد هياجًا وثورة لكذبها ،
أسفط في يدها ووقفت ترتعد لا تدري أية
كذبة جديدة تطرقها لتخدعي »

ونظر الرجل إلي نظرة غنية ، وقال
وهو يحرك يديه المكيكتين بالحديد فتحدث
صلصلة خافتة كأنها صدى الثورة القائمة
في صدره :

« هيك يا حضرة كنت مكاني .. هب
إن هذه صوبتك وزوجتك التي ضحيت
من أجلها اهلك لترضيها ، فإذا يكون
موقفك ؟ ماذا تفعل أمام كذبها في لهجة
هياجك وجنونك دفاعًا عن عرضك
وشرفك ؟ »

قلت وقد أخافني منظره

المنزع : « هل قتلها ؟ »

ضحك ضحكة صاحبة

وقال بصوت أجش متقطع :

« لا .. لم أقتلها . . .

اشفقت عليها من القتل

والذبح والخنق ، وكانت إلى

جوارى لحظتها (اللقطة)

فرفعتها وأهويت بيدها على

رأسها في ضربة قاسية



الجريمة . فحكوا على يومها ومنذ خمس وعشرين سنة تقريباً بالاعدام شنقاً »
 قالت مندهشاً : « ولكنك لا تزال على قيد الحياة فهل نقض الحكم . . ؟ »

قال : « أبداً . . . وإنما غافلت رجال الحفظ قبل يوم التنفيذ وهربت من السجن طلباً للحياة »

ثم اغرورقت عيناه بالدموع ورفع يديه للسكبتين والقاهما في تحاذل على ساقيه وقال : « ليتني لم أهرب يومها . ليتني شنقت في وقتها ثمنا لجريمتي الحماوة . . أما اليوم . . »

وأخذ يحدثني عن طريقة هربه من اللبان ، وكيف غافل الحراس وذهب يتنكر

ويعدو مسرعاً في الصحراء ، تتلقفه الوديان وتتقاذفه تلال الرمال الواسعة حتى غابت عنه سماء مصر وحل فلسطين متكرراً يحمل اسماً آخر ، ويعمل على التكفير من جريمته وهو عظم الاعصاب محزون النفس تلبسه عين زوجته الماتمة في كل لحظة ومكان

ربع قرن أمضاء متغرباً متكرراً ، لا تصل اليه يد العدالة ، وهو منفى عن وطنه وأهله ، حتى إذا شارف على النهاية ورأى الموت يدنو منه ، عز عليه أن يموت بعيداً عن الأرض التي ابتسته ، وقد كفر بهذا النقي عن جرمه بما فيه الكفاية كما يظن ، فحمل متاعه وحمل ما جمعه من النقود خلال هذه السنوات الطويلة ،

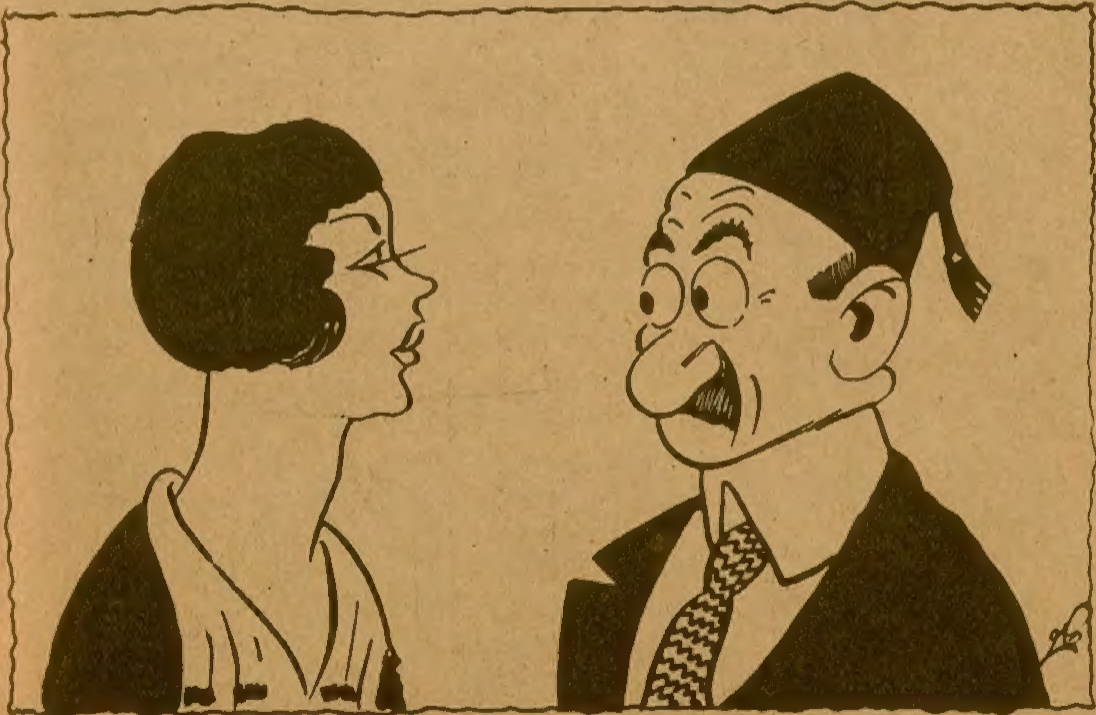
وعاد يرجو العفو من سماء مصر ليعيش بقية أيامه في ظلالها عيشة الناسك الزاهد في الحياة

ولم تكده تصل قدماء الى حدود مصر حتى ألقي القبض عليه وقد اكتشف البوليس ماضيه المثلث بهذه الجريمة الشنعاء ، وجاءوا بكيان يديه ويغنون قدميه بالسلاسل والاغلال ويرسلونه مغفوراً الى مصر لتنفيذ العقوبة فيه ..

وصل الفطار الى محطة العاصمة فقامت مع الركاب أم بالحروج ، فناداني الرجل وقال ينصحنى بلهجة حزينة : « اياك والحب يا ولدي فهو أصل هذا البلاء »

يا ولدي فهو أصل هذا البلاء »

1 . . .



— تعرفي ان احمد باشا مات وترك لارملته مائة الف جنيه ؟ . موش كتنى تنمى انك تكوني أرملته ؟

— أنا . . . أبداً . أنا أفضل ألف مرة اني اكون أرملتك أنت

لغيباب
ام ابراهيم
في طنطا

حديث ابراهيم عليه السلام

والله بقي يا جددان العلم ييومي له حق ا
امبارح جه بالليل في القهوة وهو
سكران عدنان ورغبته تعمى وشكله
مقرف ، وما فيش فرق بينه وبين الاموات
وراح مرمى على كرسي زي الزمه
قلت له :

— ليه بس كده تعمل في نفسك يا معلم
ييومي ؟ وهي دي أصول دي انك تهسدل
نفسك بالشكل ده ؟ . محروقه الحمره اللي
تعمل في الراحل كده وتخليه ما يسواش
نكله وتهزاه بين الرجاله ا

بص لي بنص عين وقال لي :

— ما تلومنيش يا معلم ابو ابراهيم ..
الحق مش علي . الحق على اصحابي اللي كنت
سهران معام الليله . الله يجازيهم
قلت له :

— طيب وليهم تسهر مع ناس سكره
دون . وتهاودم على الشراب بالشكل ده ؟
قال لي :

— سكره ايه يا معلم ؟ . دون جماعه
عمرم ما يدوقوا الحمره ولا يبلوها . ناس
مصلين صالحين ا

قلت له :

— ازاي . بقي كنت سهران مع
جماعه صالحين ما يشربوش خمره . وجاني
بالخاله دي ويقول ان الحق عليهم ؟

قال لي :

— أبوه . لاني كان معساي قزازة
كونياك . فضلت ألح عليهم انهم يشربوا
معساي ودول مستحيل يدوقوها . ألح عليهم
وأترجي فيهم من غير فايده . واخرتها
اضطريت اني أشرب انا لوجدي القزازة
كلها . عذمتني بالشكل ده ا ا

وانا ما شفتوش . . آه . آه . آه .

مصيبة الواد حندوسه التثني ده
لكن أنا برده الحق على اللي اكلم
الاشكال المقرفه دي . ولا مؤاخذه يعني
قاعدين في القهوة من مدة كم يوم وهو
قاعد معانا زي العمل الردي . داهيه غنيه
وبعدين عمال باكلم اصحابي الرجاله اللي
يفهموا . وهو عشور في الوسط سمعني وأنا
باقول :

— أنا والله اليومين دول سمعي ثقل
شويه مش عارف ليه . مثلاً لما اكح ما سمعش
صوت كحتي

يقوم الواد حندوسه المقرف ده يقول :

— اسمع يا معلم ابو ابراهيم . أنا عندي
دوا كويس قوي يفيدك ا
قلت له : دوا تخليني اسمع ؟
قال لي :

— لا . دوا تخليك تكبح بحس على
بقي مش بلوه مسيحه ؟ ا قال عامل لي
دكتور داهيه تغمه ا ا ا

والا قول استحملته برده . عيب اهزاه
في وسط الرجاله ، وأنا برده واحد عندي
مزاي وأفهم الاصول والواجبات

وبعدين محالين تنكلم على الفنى والفقر
قام الواد الوسخ حندوسه ده برده يرجع
يعشر نفسه في وسط الرجاله اللي بيتكلموا
مش فام انه عره ، ويقول :

— اهو انا عتلي كل ثروتي

قام عسوبك بص له . وقلت له :

— وماله يا واد يا حندوسه . ماتزعش
الفقر مش عيب ا ا ا . ما ها هع ا

صحيح يا رجاله ان الولاد دول مافيش
في قلبهم رحمه

ويبقى العيل من دول لسه مفعوس
ما طلعتش من البيضة ، لكن قلبه جاحد . ولا
مؤاخذه يعني ا

عندك امبارح خربت من الورشة
وروح على البيت تبيان ومقريف . أول
ما دخات البيت لقيت الواد محمد عمال يجمر
ويعط زي اللي مصيبه كبيره طربقت على
دماغ أبوه

وبعدين بأسأله :

— مالك يا واد بتعط ليه ؟ حيد
ضربك ؟ حد زعلك ؟ ما تنطق ا
قال لي :

— لا يا بابا . ما حدش ضربني . لكن
النهارده جارنا المعلم ييومي كان بيص من
شباك بيته ويقولولي وقع في الشارع
قلت :

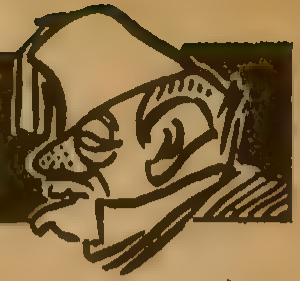
— لاحول الله . والله كان راجل ابن
حلال . ومات يابني ؟
قال لي :

لا يا بابا . يموت ازاي . كان ساكن في
الدور الارضي زي ما انت عارف
قلت له : اتعور ؟
قال لي :

— ما اتعورش . بعد ما اتشقلب من
الشباك قام يسب ويلعن . وكل مافي الأمر ان
جلالته اتوسخت في المية الوسخه اللي في
الحارة . وهات برده يا عياط
قلت له :

طيب يا واد اذا كان الراجل ماجري لوش
حاجة أمال يموت روحك من العياط ليه ؟
قال لي :

— لان اخويا ابراهيم شافه لما وقع



كلام وحديث



صباح كل يوم قرشين يشتري بهما الاعيب وزمامير وحلوى ، ثم يطلب الولد قبل نهاية النهار نصف قرش او قرشاً ، فيكون ما يأخذه من ابيه ثلاثة قروش او قرشين ونصفاً ، واحس الوالد ضرورة الاقتصاد في يوم فقال لابنه : لا نقود عندنا اليوم يا احمد ، فكم اعطيك الآن - في الصباح - على ان لا تطلب غيره الى الليل ، فقال : هات حته بخمسة يا بابا 111

وستسأل وزارة الاشغال كل وزارة وكل مصلحة ماذا تكون ميزانيتها في هذه السنة مع الاقتصاد والحساب الدقيق ، فاذا عنع اولاد وزارة الاشغال من ان يقتدوا بابن صاحبي في الاشتطاط في الطلب ، فتضطر وزارة الاشغال الى مراجعة وزارة المالية ؟ قل ان الامر جد لا يحتمل الهزل ، ونصف المليون مبلغ مقدر لامزيد عليه ، فاقول اني موجود ووزارة الاشغال واولادها موجودون ، وسنرى ، ورهاني مع وزارة المالية على نصف ريال مراعاة للأزمة

وفاء النيل

اقرحت وزارة الداخلية على وزارة الاشغال ان تقيم حفلة وفاء النيل في هذه السنة عند كوبري الحديوي اسماعيل ، ووزارة الاشغال تعرف ان التقاليد القديمة على ان تقام هذه الحفلة في جزيرة الروضة

الجبانات فيه ميداناً ستجعله حديقة في فضاء متبسط تحيط به أفنية المقابر ، وهي من الجمال وحسن النظر بحيث تصلح لسكن للترفين من الناس . فحبتها مساكن خلوية وأخبروني انها حيشان ، قريبة من السيدة نفيسة مرتفعة على اطل القلعة والقمر مطل عليها من السماء مبتسما في صفاء السماء ، وكأنه يهني الموقى بما ليس للاحياء من منظر جميل وهواء لطيف . فقلت لهم : اما يجوز لحي ان يبتقي هنا منزلاً ؟ فقالوا لا . فقلت لنفسي أموت وأدفن هنا ، وليس احسن من ان أموت في هذا الصيف الشديد القيط ، وحسبت حياي فوجدت ان بناء نحوش فيه قبر أدفن فيه يكلفني مئآت الجنيئات وليس معي مئآت القروش فصرفت نفسي عن هذا المشروع الذي لا أقدر عليه واكتفيت بمشاهدة ما في الجو البعيد من المتطائر من انوار المدينة وما ظهر من مأذنت القلعة وما يقرب منها من مرتفع الساجد ، وانحدرت على اسف ومضض وانا اقول لنفسي : لم لم يعملوا هذه الارض مدينة كالهليوبوليس لاسكان الاحياء ، وللأموات في الجبل متسع فيسح ؟

نصف مليون جنيه

خصصت الحكومة نصف مليون من الجنيئات في الميزانية الجديدة لاقامة مبانيها هذا العام ، وكتبت وزارة المالية الى وزارة الاشغال ان عليها ان تراعي الاقتصاد في تقدير التكاليف بحيث لا يزيد ما تنفقه عن هذا المبلغ ولى صديق تعود ان يعطي ابنه في

لؤلؤة لي مال

خطر ببالي ان أموت مساء امس ثم عدلت عن هذه الفكرة لان المشروع يحتاج إلى مال لا امسكه ، واليك الخبر : كان الجو شديد الحرارة قبيل الغروب ، فسكرت في الركوب الى اهرام الجيزة ولكنني وجدت ان ما حول الاهرام ليس مما اجهله ، وأردت ان اذهب إلى مكان مجهول لأجمع بين الانتفاع بالهواء وبين منظر اطيل فيه التأمل ، وتصفحت دفتر عقلي فلم يعجبني غير صفحة جبل المقطم وتذكرت عاملاً من عمال المطابع المهبذين أبوه تربي وهو مريض فقلت أعوده ولعله نقه فيدلني على طرق الجبل في ضوء القمر ، فزرتة ، ورأيت بدنه قد صبح ، فخرج معي وبعض رفاقه الى المقابر ، وم يحبون من فساد ذوقي ، وأرى ذلك في عيونهم ولو لم تنطق به السنتهم ، كأنهم يقولون لأنفسهم ما لهذا الشيخ قد خرف فترك جزيرة قصر النيل وأشجارها ومتنزهاتها وجاء الى هذه القرافة ، ولكن هذا الذي كان وهذا الذي صار . فما زلنا نجول بين القبور فيما وراء الامام الشافعي ، الى ان اتينا الى قناة الماء التي كانت تسمى القلعة من النيل في العصر الماضي . ثم انطفنا الى طريق معبد مرصوف في ذلك الجبل قد هيأت لجنة





جسته به ، فباله « غش تجار القاهرة » وقال :
تعال معي وأنا أريك الشاي ، وركبنا الى
خى وطى يعرفه بناحية الازهر وطلب
ما اعتاد ان يطلب من أحد العطارين
فاعطانا آفة شاي اسود بثلاثة قروش أو
أربعة على ما ذكر ، ففرح به وفضله على
ما السكيلو منه بنيف ومائة قرش
ولم تطل حياة ذلك الضيف قد مات
بعد ذلك بستين ، بعد ان امتص دمه
المزال ، ولا حيلة في هذا البلاء . فبيل
الفلاحون منتبون عنه ام نقرأ عليهم
الفاقة ؟ (...)

ويتهدم البدن ويهيج الرجل أو المرأة
كالومياة ويضعف النسل وتضطرب
الاعمال مع ضياع الارزاق نمتا لهذا الموت
الاحمر الذى ولع به الفلاحون أشد الولع
ولا سيما في الوجه القبلي الذى جعله سكانه
من ضروريات الحياة وهو يسوقهم الى
الهلاك !

كانت لي صلة بأحد أعيان الصعيد ،
جفاه فى ضيفا ، وعلمت وله بالشاي ، فابتعت
له أحسن أصنافه بأعلى ثمن ، فدأهيه
له ورأى لونه الذهبى البيج عيس
وتجمد وجهه استعزازا ، وقال إنه شاي
ردىء ، ولم ينفع معه القسم بالله ولا
بالحين ولا السيدة زينب انه اعظم شاي
معروف في العالم ، وابى إلا الشاي الذى
يعرفه ، فأخجلنى ، وخرجت معه لاريه
صدق اقسامى ، وأريته غلاء الشاي الذى

لا في حريرة الكوبري ، من عهد
الفاطميين الى الآن . ولا بدري مادا
هنت حريرة ازروضة فاستحقت من وزارة
الدخلية ان تحرمها من عدم الحيلة ،
وهي تشتمها ولم تقبل ادبها عليها ولم تنكسر
طبقة ولم ترق على الارض حساء (شوربا)
ولا لعبت مع الاعمال لعلها تمزقت فيه ثياب
اشجارها

اذا كانت وزارة الداخلية تريد ان يقام
احتفال بجملة وزارة الاشغال متناها في
السعة حتى لا تسع جريرة الروضة فليس
هذا وقت الفنجسة . ولا تصدق ان وزارة
الداخلية تفكر في الفنجسة الآن والأزمة
محسكة بخناق البلد . فأني ذنب لجزيرة
الروضة يقتضى معاقبتها بابعاد الحفلة ؟ وهل
من المقول ان وزارة الداخلية تذكرت ان
حكومة الفاطميين او غيرها من حكومات
مصر السالفة التي حافظت على عاداتها قد



اسادت الى المرحومة جدتها وزارة الداخلية
الى كانت تعيش في احد تلك المصور ؟
أنا لا اعرف شيئا من ذلك ولكني
لا أدعي علم التاريخ . فليقل لنا العلامة أحمد
زكى باشا من هي جده وزارة الداخلية التي
اسادت حكومة الفاطميين اليها فأرادت
الانتقام لها بالخروج عن المكان الذى ارادته
لهذا الاحتفال من غير أن يكون له عيب

الموت الاحمر

شكت احدى كبريات الصحف اليومية
من مبالغة اهل البلاد والقرى في شرب
الشاي الاسود الذى تختل به الاعصاب
ويفسد الدم ويقصّر العمر ، فيختل العقل

هدايا جديدة

توزع مع « المصور »

ابتداء من هذا الاسبوع توزع « المصور » على فرائد
الكرام صورا جديدة مطبوعة طبعا فخرنا بالوثوق والصور الثوب
والطبوعة الجديدة تتألف من صور فريق من مشاهير مصر :

رئيس باشا - مفتي بك باشا - الشيخ شعوب صباري - امين
مصري باشا - امين الدارة (ملك مفتي امين) - الشيخ عبد العزيز
الشيخ محمد مني امين - امين المسير (اميرة امين)

وكل من هذه الصور تم تحفة قيمة ويمكن ان يكون

— ازای یا موسو المدرع ده بختیك
 من غیر ما بشوفی ؟
 — یا بابا هو شاف صورتك وقال
 معلته اخطبك برضه !



مقايضة

الى (بير مسعود) حيث يجلو الاستحمام في تلك الجهة . ولما وصل الى هناك وجد زحاما وضجة والكل يشير الى شخص يستحم في البحر وقد أشرف على الفرق . أو على الأقل ظن الناس كذلك . وقذف بعض الشبان بأنفسهم في الماء ، ولكنهم بعد ان قطعوا مسافة في السباحة وجدوا أنفسهم قد استنفدوا كل قوتهم لانهم سبحوا في مبدأ الامر بسرعة فائقة وما لبثوا حتى قفلوا واحداً بعد آخر . أما حارس الشاطئ فقد ازدحم حوله الناس وجعلوا يستنقثونه وهو واقف مكانه لا يتحرك بل قال لهم : « ما تخافوش ، ده موش لم يفرق . ده بس خايف . أنا شايفه بيعحرك دراعه زى الآيه ، وما فيش خطر عليه . »

وكان مراد افندى معروفاً هناك بالبراعة في العوم رغم بدائته وقلة وزنه . فلما رآه المصطفون طلبوا اليه ان يسرع لاشاذا الشخص المشرف على الفرق الذي لا يذأ يصرخ ويلوح بيده من بعيد وهو مع ذلك قادم نحو الشاطئ باطراذ . . ولكن مراد افندى لم يسرع بل قام بسدة عاريت . مجازية اولاً وهو واقف على الشاطئ . والناس يريدون ان يدفعوه الى البحر دفعا . وأخيراً قذف بنفسه في الماء وجعل يعم يبطه شديد متفادياً ان يجهده نفسه في الاول فتخور قواه في النهاية ، ولكن الجمهور لم يكن يفهم هذا القصد منه ، ولذا جعل يصيح طالباً منه الاسراع . وأخيراً قابل الشخص المشرف على الفرق في وسط الطريق فماد به ولم يحسه ضرر

ولما خرج عثمان لافندى من البحر عاتق مراد افندى عناقاً حاراً وقبله بلهفة أمام الجمهور وقال له :

— أنا مدين لك عياني ، اشكرك .
— ربنا يبتك لي
— ولكن انت ما كنتش لم تفرق ولا حاجة !

الشتائم وكأنه لا يسمعا ، ولما يئست من أن يجيبها قالت له :

— أعوذ بالله من البرود ده . أنا لم أطق . ياراجل اتكلم اناطق ! اتحرك ! هو أنا متجوزه جبل ؟

— لا ، رجل . غاطه مطبية . ها . ها . ها

— يا باي ! مفيش عندك غير ضحك وجود !

— وانت مفيش عندك غير تكشير وعصية . الله يصحبها بالخير الست سكتة

هاتم مع حفظ الالقاب ، كانت زى حالاني تحب الضحك والسكون

— وليه سيتها ؟ ما كنت تخليك ماماها ؟

— قسمي كده . وأنا اللي قسمي زى الزيت .

ما كنت مبسوطة مع جوزي الاولاني وكنت لما اشتمة برد علي ولما أخبره بضربى وبعد ما يبقى صراخنا للسماء ترجع نروق لبعض وببوس بعض . موش كده زى الخيطة ! يا باي !

— يعني أنا كنت مبسوطة من مراقي الاولانية وانت كنت مبسوطة من جوزك الاولاني . ما قلنا كده قالوا اطع من البلد سيبيقي بقى أغني في المعنى ده :

على زوجها الماضي تنوح وانني على زوجتي الاخرى كذلك انوح

انوح . انوح . انوح . وقضى نحو نصف ساعة يردد ذلك البيت على نغمت مختلفة ، بينما زوجته تسكاد تبح من الغيط ، حتى مل الجلس وقام متثاقلاً وارتندي لباس الاستحمام وسار قاصداً

جلس مراد افندى في شرفة الكشك (الكايينة) الذي استأجره في سيدي بشر للاصطياف مع زوجته عزيزة . ولما لم يجد شيئاً يستمه أو يقرأه أخذ يغني بصوته المذب مردداً البيت المشهور :

على زوجها الماضي تنوح وانني على زوجتي الاخرى كذلك انوح
فخرجت عزيزة من داخل الكشك متبدلة الشعر حمرة الوجه من شدة الغضب وبادرت زوجها قائلة :

— ما تنوح والا تنفلق
ولكن زوجها لم يرد عليها وانما جعل يردد السكامة الاخيرة من البيت ويقول :
« انوح . انوح » ويطنل فيها ويعطبا على طريقة بعض المغنين الحديثين الذين يحبون النواح . .

واشتد غيظها منه فسكالت له بعض



— انا عندي (فول آس) وانت عندك آيه ؟
— عندي بونية حديد
— تكسب



— أماله كنت باصرخ ليه واشاور
بايدي ؟

— اسأل نفسك

— الحقيقة اني عمري ما بعدت عن
الشاطئ . زي المرة دي مع اني اعوم كويس .
والنهار ده لما وجدت نفسي بعيد كده عن
البر اقول لك الحق خفت اني اغرق . حاكم
محسبك ضابط برى موش بحري
— تشرفنا . انا كنت ب احبك
قومندان

فضحك الجمهور واغتاط عثمان افندي
من ضحكهم عليه . ولكنه كظم غيظه ثم
قال لمراد افندي :

— لا والله . الحقيقة ان والدي الله
رحمه كان عايز ابني ضابط بحري ولكن
انا فضلت اكون ضابط برى

— دانت لو كنت ضابط بحري كنت
بقيت أسطول لوحدك . لكن الحمد لله اللي
بقيت حضرتك برى . . . لأن اللي على
البر عوام . .

ولكن عثمان افندي لم يضحك وانما
كان همه الاعتماد عن ذلك الزحام والفرار
من نظرات الجمهور المهددة به

وارتدى (البرنس) ثم دعاهم فذهبوا
الى الجالوس معه في الكازينو جلسوا وتعارفوا
وأصبحا وكانهما صديقان قديمين . وأراد
عثمان افندي ان يطلب مشروبا لمنقذ حياته
ولكن هذا طلب (كراوية) فلما لم توجد
في الكازينو طلب (ينسون) وهذا أيضا
لم يوجد فطلب (منات) وأخيرا رضي
بأن يشرب (واحد كاكوا) . وأما عثمان
افندي فقد طلب لنفسه كوبيك وقال لصاحبه :
— ليه ما تطلبش زي ؟ ده الكوبيك
منعش . ويحرك الاعصاب

— والله أنا شايف ان أعصابك موش
عايزه حركة زيادة عن كده ا

— ده يا افندي من حياة الجيوش .
حاكم محسبك كان ضابط في جيش

الزمن ده ؟ باريت كان زوجي انا كده .
الا بالاسف عصيبة وخلل خالص

— وأنا ما كانت مراتي الاولانية زي
حالاتي وكنا فاهمين بعض ومبها زعلنا .
وشتمنا بعض . وضرينا بعض . ولطشنا
لبعض . كنا في الآخر نصق ونزوق ونبوس
بعض

— الدنيا حظوظ يا افندي . وعلى رأي

الثلث : « تأق الرياح بما لا تشتهي السفن »
ولا مؤاخذه اللي انا يا ضرب لك مثل
بحري مع انك ضابط برى

— لا معلش . معلش . أنا برده أفهم
الامثال البحرية

وافترقا بعد ذلك وقد اتفقا على اللقاء
في الغد بذلك الكازينو نفسه وعاد عثمان
افندي يكيل الشكر والثناء لمنقذ حياته . .

وفي صباح اليوم التالي جلس مراد

طرابلس ، وبعدين مع الامير عبد الكريم
وبعدين مع ابن الرشيد . وغيره وغيره

— يعني ضابط طواف لا يخاف . أو
بلفظ آخر بائع شجاعة متجول !

— أهو كده تمام . ومن كتر الاهوال
اللي شقتها في حياتي أصبحت أعصابي زي .
زي . . زي . .

— زي سلك الكهرا

— تمام . ولكن آه من قسمي
السوده . ربنا وقيني في حنة زوجة ،
تقولش غلوقة من طوب والا من حجر
والا أصلها حيطة وربنا بعث فيها الروح ا
يا مبارك أنا اتهمج وأصرخ وأشتم وأكسر
الصحون وللوليا ، ولما انفلق خالص تبس
كده زي اللي كانت نايمة وتقول لي بكل
برود :

« جرى إيه ؟ »

— ومين يلاقي زوجة زي دي في

افندي في شرفة الكشك (الكابينة)
يضي ويقيظ زوجته المصنعية بكونه
وجوده ثم ذهب للاستحمام في البحر وعند
عودته أراد أن يكتشف الجهة فجعل
يجوس خلال البيوت والاكشاك حتى
استرعى محمه شجار (بلدي) قائم على
قدم وساق بين سيدة في كشك وبين
أسرة تسكن في فيلا فاخرة مبنية حديثا
بالحجر ومطلية بالطلاء الاصفر على عكس
الاكشاك التي حوالها فكانها بسيطة مصنوعة
من الخشب . وقد وقفت في شرفة تلك
الفيللا ، سيدة مع بناتها الكيرات يشتمن
(ويردحن) فلم يكده مراد افندي يسمعن
حتى أدرك انهن من أحط طبقة وان غناهن
لاشك حديث . وكانت شتاغمهن موجهة
الى السيدة في الكشك (الكابينة) المقابل
للفيللا ولكنها لم تقف بشرفة الكشك
لترد شتاغمهن بل قبت في مكانها ولم ترد
عليهن إلا بالقدر الضروري اللازم . وقد
سمعا مراد افندي يقول لمن بصوت هادي :
— انتم ناس محدثين
— احنا ؟ احنا أسيادك . احنا أعيان
البلد . احنا تقدر نستخدم ألف زيك وزى
جوزك . احنا الناس التمام المعترين
فتقول السيدة التي بداخل الكشك :
— واحنا كان كده
— انتم ؟ انتم ناس دوت . فقرا .
جناين . شحاتين
— وانتم كان كده
— احنا ؟ احنا أسيادك . احنا هوانم
موش شلا زيك . احنا معتبرين
— واحنا كان كده
وهكذا دار الشجار بين الفريقين .
فكلمها كالت الام وبناتها الشتائم لتلك
السيدة . ردت عليهن بكلمة : وانتم كان
كده . وكلمة مدحمت أنفسهن قالت :
« واحنا كان كده »

وقد أدرك مراد افندي من صوت
تلك السيدة أولا ومن سكوتها وجودها
ثانيا انها زوجته الاولى سكينه هانم ولا
ريب في ذلك . فانتظر على مقربة حتى
يشت المرأة المهدنة وبناتها من مشاجرة
تلك السيدة الجامدة ودخل الكشك
فوجد سكينه جالسة بداخله على شلثة كبيرة
يعيطها يماثل يعيط جسمها العريض الثقيل
ولعل غيرها من المحبين السابقين كان يتأثر
لهذه المفاجأة حتى ليعمد الى العناق والتقبل ،
ولكنهما كانا أجد من ذلك . وانما نظرت
سكينه الى الداخل هكذا دون استئذان
فلما تبينته قالت يهدوه :

— مراد ؟

— أيوه . ازيك يا ست سكينه هانم ؟

— الله يسلمك

ثم مضت فترة سكوت ، وبعددها قال
مراد افندي :

— انت بتصيني هنا ؟

— أيوه مع جوزي

— آه . بقى اتجوزت ثاني ؟

— أيوه . اتجوزت واحد ضابط اسمه
عنان افندي

— آه . ضابط برى موش بحري ؟

— أيوه

— اعرفه

— وانت ؟

— اتجوزت انا كان

— ومبسوط ؟

— أهه ! وانت مبسوطه ؟

— أهه !

وجلس بعد ذلك برهة دون أن يتبادل
معها كلمة ثم قام وانصرف يجمود كما جلس
يجمود ...

ولكنه ما كاد يخرج من الكشك حتى
لحه عنان افندي وكان عائدا الى (بيته)
بعد الاستحمام فارتاع لخروج رجل من لدن
زوجته وجري نحو الكشك بأقصى سرعة
وسأل زوجته بشدة :

— مين كان هنا ؟

فلم ترد عليه الا بعد ان كرر السؤال
ثلاثا أو أربع مرات ، وعندئذ قالت له
يبرود :

— ما فيش حد

ولم يتالك نفسه من الغضب فكسر كل
ما كان امامه من الاطباق والآنية ثم قال
لها وهو يلبث من التعب :

— ولكن انا شفت واحد طالع من

هنا ولايس برنس

— إذا كان ده صحيح روح حصله
واسأله

ورأى أن هذه فكرة مقبولة ، فجري
وراء مراد افندي حتى لحق به ، ولما وجد
أنه الشخص الذي أفتق حياته كظم غيظه
قليلا وقال له :

— حضرتك كنت في الكابينة

بتاعق ؟

— أيوه جيت أسأل عليك

— وازاي عرفت الكابينة ؟



ولما مارا بباب
الكشك سمعا صياحا
شديداً وكانت عزيزة
هائم تؤنب الخادمة على
خطأ طيف أخته، ولكنها
لصبيتها اشتدت في تأنيبها
حق جعلت تكسر الاطباق
ثم صبت الطعام على الارض
وهي تقول :



— سألت
فتنحى وقال :
— معقول . ولكن
حضرتك كنت عايزني
في حاجة ؟
— أيوه . كنت . .
كنت . . . جاي أعتمد
عن اليماد اللى بينا
النهار ده العصر
— معقول . معقول

— والله يا بنت الـ

ما انا إلا بعواك النهارده . وعلشان خاطرك
ما فيش أكل لنا ولا لك . وادي الطيخ
أهولح أكبه !
ولم يكده عثمان افندي يسمع ذلك الصباح
ويتبين صوت الصاححة حتى ترك صاحبه وصعد
درج الكشك بفرة واحدة وهجم على
عزيزة هائم وجعل يحتضنها ويقلها ويقول :
— آه . روحي . عقلي . وجدتتك
أخيراً .

آه . عثمان . كنت لى آهين علشانك
آه . اوعه تيمد عني بقى
ونظر مراد اليهما وهما على تلك الحال
فقال لعثمان افندي :
— طيب انت شفتني خارج من عند
مراتك عزت تبارزنى ودلوقت أنا شايفك
داخل عند مراتي بالشكل ده فايه رأيك ؟
— دي مراتك ؟ دي مراتي قبل منك !
— وسكينة ما هي أيضاً مراتي قبلك ؟

— اللي شرفه ينيان يطلب الثاني
للمبارزة
— آه فهمت . انت عايز يعني تبارزني ؟
— أيوه . لازم اغسل شرفي بدمك .
— يادمك !
— اسمع . انا باتسكلم جد . موش
بتهازر معاك . يا لله اختار السلاح وتتفق
على ميعاد المبارزة
— انت عارف سوق القارفة ؟
— أيوه

— طيب روح اشترى جوز بلخ
أبارزك به
ومازال عثمان في جد وهياج ومراد في
مزاح وجمود حتى وصلا إلى مقربة من
الكشك الذي يسكنه مراد ، فدعاه الى
الدخول قائلاً : انه لا يليش أن يروق دمه
يكوب من الليمونة . وقبل عثمان الدخول
يتفق معه على موعد للمبارزة

وولى غضبه وانفجرت اسارير وجهه ،
ولكنه ما لبث ان تذكر انه رأى مراداً
خارجاً من داخل الكشك . فلو انه جاء
يسأل عنه كما يقول لما كانت هناك ضرورة
لان يدخل الى داخل الكشك . وعادت
اليه الزيبة فزجرج قائلاً :
— ولكن أنا شفتك خارج من
الكايينة . انت واحد . . . انت واحد . .
انت . .
— انا منقذ حياتك

— صحيح . صحيح . ماتأخذنيش
وارتمى عليه قبله طالباً صفحه ولكنه
عاد غاضباً دون مقدمة . وصاح بمراد قائلاً :
— منقذ حياتي صحيح ولكن مضيع
شرفي . أيوه انت عايز تضع شرفي . انت
بتروح سيناً ؟
— سيناً ؟ وايه المناسبة ؟
— أيوه . بأسألك بتروح سيناً ؟

— زمان كنت بارووح انفرج على واحد
مضحك اسمه فاني . لكن . النهارده موش
فاضي أروح معاك سيناً ، ماتأخذنيش
— افهم باقول لك ايه . ما شوقتش
لي السينة اللي شرفه ينيان يعمل ايه ؟
— يعمل ايه ؟ طبعا يزعل
— يا غي . يا . .
— اسمي مراد افندي

داروين
اعظم سلاح في العالم يستعمل ٣٠ مرة يركب على جميع ماكينات الخدابة

— الله ! ده صحيح . وانا كان علي
زين ؟ ومين يليق لبرودها غير واحد بارد
زيك ؟

— ومين يليق لجنون عزيزة غير واحد
بنون زيك ؟

— اسمع أنا رابع جرى اجيب سكينه
هنا ونحل المشكله

وجرى عثمان الى كشكه ثم امسك
سكينه من يدها وجرها الى الخارج وجعل
يعدها في الطريق وهي في دهشة منه
والناس ينظرون الهما ويضحكون حق
وصل بها الى كشك مراد . ولما رأته أمامها
عزيزة ورأتها هذه تماثقتا تبعاً للنتيجة
النسائية وجعلت كل منهما تسأل الأخرى
أين كانت طول هذه المدة ولماذا لا تزورها .
ولكن لما ظهر لكل منهما بأن الأخرى
تزوجت من زوجها السابق انقلبت عتبهما
عداوة في مثل لمح البصر ولم تعودا يتبادلان
كلمة

ثم انتهى مراد بسكينه ناحية وقال
لها :

— احنا كنا زعلنا من بعض علشان
ايه ؟

— علشان لقيتك عصبي من غير
مناسبة

— أنا همري ما كنت عصبي الا لما
شفت عندك جواب الغرام اياه

— جواب غرام ١١ ؟
— أيوه من صاحبك عمن اللي كان

مصيف في الشام وكاتب لك من هناك جواب
فيه (يا عزيزتي) وكله حب وهيام الغ

— الله ! وعلشان كده بقيت عصبي
وما بقيتش فاهاك ؟

— أيوه . طبعا زعلت
— ها . ها . ها . موش كنت تقول

كده من ساعتها ؟
— ليه ؟ ما هو انت كنت عارفة

ذنبك بالطبع

— ذنبي ؟ ده جواب المجنون أخو
عزيزة اللي عامل نفسه شاعر . وكانت

مسافر في الشام وبعت لاخته عزيزة جواب
كله شعر وعواطف ، فاحتاست وجاءت لي

تطلب مني ان اكتب لها جواب ترد به
عليه . وبعدن قلبت في كتاب جوابات

عندي ونسخت لها جواب منه
— ها . ها . ها . أما انا كنت عبيط

صحيح . أدي المرة الوحيدة اللي تهيجت
فيها وغضبت . واهيه ما كانش لها أصل

وفي الوقت نفسه كان عثمان متحياً
بعزيزة ناحية في الكشك فقال لها :

— اسمعي . أنا عايز أردك . ولكن
ما ترجعيش تكلمي جوابات غرامية لحد

— جوابات غرامية ؟ انت مجنون ا
انا اكتب جوابات غرامية ؟ ما تشكك

بقول ا
— أيوه الجواب اللي لقيت التوبيده

بتاعته على المكتب وكنت كاتبه لواحد
اسمه « بدر التام » ولقيه « ابن الكرام »

والا هو اسمه إيه وبتقولي فيه عن النسيم
والأزهار والقلب وموش عارف إيه

— اما موهوس حقيق . والله لو كنتش

هنا قدام ناسي لكنت سبخت لك تمام .
يا مجنون ده كانت تسويده جواب كتبها
سكينه علشان ابنته لاخوى عمن لما كان في
الشام .

— الله ! وما قلتيش كده ليه ساعتها ؟
— هو انت سألتني ؟ أنا لقيتك يوم

مسهم وسأكت وموش بترد على قلقت في
نفسى ده اتعلم البرود وأنا ما احبش اعيش

مع جوز بارد . واخذت هدومي ورحت
لاهل غصانه وما ابص الا الألفي ورقني

جايه وربا
وفي هذه اللحظة ناداهما مراد فقعد

الاربعة (وثقراً) علا فيه الصياح من
جانب عثمان وعزيزة ، واشتد فيه السكون

من جانب مراد وسكينه فاثبت الاولان
انهما خلقا ليكونا زوجا وزوجة وبرهن

الأخران ان الجلود لا يقترن الا بالجلود .
وانتهى المؤتمر بعد خمس دقائق من عقده

بتوقيع معاهدة يتعهد فيها عثمان بترك
سكينه الى مراد ويتعهد فيها مراد بترك

عزيزة الى عثمان ، ولكن بعد طلاق يحدث
وعدة تستوفى واصطيف يتم على مضى

(ابو نضاره)



— طلبت منك خمسين قرش سلف عطيتي ٢٥ قرش بس ليه ؟

— يا أبتى خلي الحسارة بالنسي خمسة وعشرين علي وخسة وعشرين عليك

ردود الانسه بئينه على خطابها

ان كنت عاوزني حقيق سرب أمك يا أمير

■ ■ ■

يا بئينه انا واد على كيفك وأبوكي برضه عارفي
وأبوكي جه زار بابا ونهارها شفته وشافني
نهارها قال يا سلام الواد دا جميل يا حالوته
دي شهادة ابوكي ياموزه أنا يعني يا حق ثقاوته
ايه رأيك في آجي لك والا بت اختي كاهيليا
وابت لك ايه وياها بسكوتم العال بفانيليا؟

محمدي محمد صموح الربيع

- الرد -

أختك عخطوبه لحويا وأخاف اما يقضيا
تعمل على خاطر أختك وتقول لك قوم اضربها
تخلق لك زعله معايا تترى ما بينا عداوه
وحلاوتك دي وفرها أنا في اسنان لحلاوه

■ ■ ■

يا بو بئينه الخفافي عال عال الفين مبروك
ع اللى قايمه بدور موزه أولادك ليه فضحوك؟

عارف تحكم وتربي علشان راجل فنان
آخرتها البنت بتعلم قال ايه مطلوب غرسان
قال وبتهاود خالص ولا فيش ايداً تكليف
بين عامل والا موظف بقده مش دور تخريف
دي بنتك قال مقروضه باللهمه أنا مكسوف
فاكر يا ابني اللى قالت لك: ه انها وش الحلوف

اسكندرية إبراهيم محمود عرص

- الرد -

ليه يعني تكلم بابا أنا يعني يا فندى شويه
ليه اللى عملته مخالف للدين أو للحريه
انا طالبه عريس مش صاحب علشان يفسد اخلاق
انت بتبحث عن رزقك وانا بيعت عن أرزاقى
أما اللى زمان شتمتى قالت وش الحلوف

يا بئينه عجبني جمالك صورتك خفه ومنيره
وانا راجل دابر أدور على واحد ذوق وأميره
ولا فيش أبداً يا عزيزتي واحده رضيت تقاسمني
م الميشة ومرارها وتوفر لي وتخدمني
وبنت اليوم خفافي عاوزين غرسان الامود
والعوم والرغم ضرورى ويشوا كان بالعود
أنا مستغرب يا عروسه إزاي والدك رباكى
فيش بعد سعداى سماده لو عشت حياتي معاكى

أنا جنتلمان ومواظب على شغلى وعال العال
شكلي مقبول وإيرادى في الجمعه سته ريال
ونسيت أقول لك يا عروسه ان امي اسمها اجلال
ودي برضه تعيش ويانا على حس السته ريال
ان كان يجب ثورتى الفقر بمعنى الكلمه
أنا مستنظر عنوانها ولتحي عروسه الازمه

محمد عبد المنعم

- الرد -

أنا قابله الفقر وراضيه وازاي رح اعاشر أمك
أمك ح تهم حياتى والفقر يا فندى يفمك
نمين ف البيت ما يصحش وأظن دا برضه كثير





دي واحده رح يفرسها حسن جالي الموصوف

مش يعنى حرام يا بئينه تاخدي كل العرسان
وقفق سومتنا يا اختي من يوم نشر الاعلان

سومر طلعت

- الرد -

رح اعمل ليه يا عزيزتي الرزق يحب الخفه
عقبال عرسانك يا اختي وانا اكون جنبك في الزفه

يا بئينه يسلم بفق اعلانك جه مشكور
نورق السكه يا اختي والكلح يمشي ف نور

أنا رأيي كان وياكي إزاي ح نميش عزاب
وبابايه زي باباكي بيكشر للخطاب

وجنسايه ما استفتحني ولا حق بكتب كتاب
فكره ان البنت ح تفضل في البيت زي الرهاب

أنا زخره خوف لي عريس ويكون زينة العرسان
استغي يا اختي شويه اعمل زيك اعلان

سومر طلعت

- الرد -

أفكارك حلوه يا أبله وكلامك حلو يا سوسو
بفق يينقط سكر لو طلته كنت أبوسو

علشان اتقي موافقاني ع الخير والشر معايا
إذا كانوا الشبان ضلوا نفضل ف بيوتنا ولا يا

أنا راجل طيب خالص قانج دكان يقال

حافض القرآن ومؤدب ولا باعمل شيء بطال
وصفاي هيه صفاتك وشروطك وافيه كان
بس ان بصيت ف مرايه القى قرد وشيطان
متاخيره كوز وودانه مترن ولا عندوش دم
واقرع ومكسح واهتم لو اشوفه اقول له باسم
على كل أنا مالي وماله أنا عايز طقم اسنان
آدي ايدي وهاتي ادبيكي دنا راجل جنتلمان
مصر القديمة سي . سي . والفر

- الرد -

أنا قلبي حاسس انك راجل سكري وحشاش
فيه أحسن منك جوني لامواخذة (مأعطلكاش)

« شينة »

سنشتر في الاعداد القادمة أزجال طالبات الزواج

من « جمال الدين » وردوده عليها

هل اشتركت في مسابقة

« الكواكب » ؟

اقرأ عددها الاخير الصادر بتاريخ ٧ اغسطس الجاري

صحيفتنا البيهرانية



الشركات الصناعية

بيرة الاسكندرية ساقه
الملح والصودا بلا قرف
السكر ما بندوقوش

الاشموني

اكتوبر طراوه
نوفمبر برد
ديسمبر عز الشتا

الوقاية

معروف أن العدة بيت الداء ومقر
الدواء فالمحافظة على العدة صيانة من جميع
الامراض ، ولما كانت الاطعمة هي التي
تسبب تعب العدة ومرضاها فالوقاية خير من
الدواء ، وعلى الجمهور أن يتمتع عن الاكل
والشرب امتناعا كليا لكيلا يتعب معدته
بالهضم

الشعر المرقص

بهجة الورد في رياض النجوم
تحت سقف الفنون تحت العلوم
زينة من بنات ماء الحنايا
في ضلوع التيم المهموم
ياعيون الاعجاب بعد ركود
في مياه الصباح ويمك قوي
تلك قيشارة الميولي تنفي
من وراء النقم المرقوم
شاعر الاحلام

ما هي الادشاش ؟

رمى الزهر في الطاولة طلع له دش .
ودخل الحمام اخذ دش . وراح الديوان
متأخر الرئيس بتاعه اداه دش

يتغير سعر الدين الممتاز لضيق ذات اليد

في رأس البر

دمل كبير معروض للبيع وموييليات
لسفر صاحبها الى اموان لقضاء فصل
الصيف - متعهد البيع : امين الحانوتي ،

البنوك

الزراعي المصري - ٤ مليون غير رهن
السلطانية
الاهلي المصري - ٩ مليون طمعية و ٣
مليون سلطة
المقارى - ٢٥ روزيف

سوق القطن

لم يحضر السكواليني فلم تفتح السوق الا
بعد نزول ٢٥ بنطاً واقفلت على صباغ
السكلاريديس فعمله رجال الاسعاف الى
ميناء البصل

اخبار مختلفة

الحياة الاقتصادية

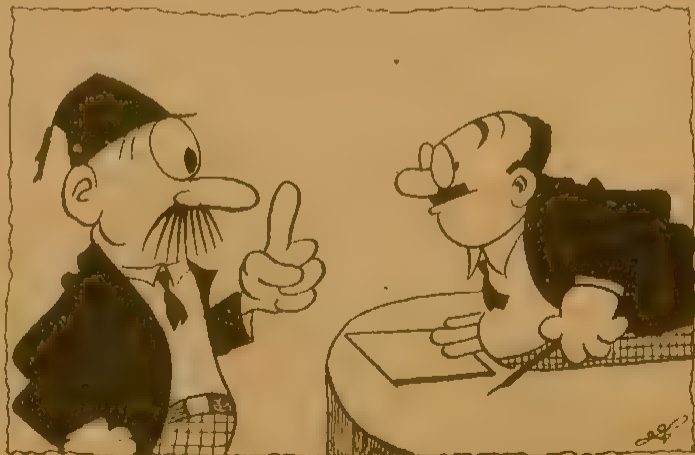
بنطلون قديم للبيع ، جزمه قديمه للبيع ،
يا اللي عنده طربوش قديم ، برام قديم ،
طبق بساره قديم ، نحاس قراوده قديم لالبيع

حفلة شائقة

والتي ما خدك على ضره ، وانا حاوة
وخذورة وحرة ، الوادده ماله ومالى هه ،
الوادده ماله ومالى بس ، تعالى تعالى ، تعالى
بالعجل

سوق الاوراق المالية

القاهرة النهارده الصبح
ورق الحيار الذي يسهر الليل وينام
بالنهار في نشاط ، ولكن سوقه متمكة
باقوالها التي قالتها في عصر البوليس ،
وارتفعت اسعار الدين للوحد باق اوس ولم



— بكام الازده في اللوكانده دي ؟
— أول دور بتلاتين قرش والثاني بغيرين والثالث بعمرة والرابع غمسة
— أنا حاوز دور أعلى من كده ؟

ذكا ضابط

وقف ضابط لتطعيم فرقة من العساكر
فأمرهم بأن يرفع كل واحد منهم رجله اليمنى،
وغلط عسكري جديد فرفع رجله اليسرى،
فكانت مرفوعة هي ورجل الذي بجانبه
الجني فقال الضابط عتداً :
— مين العسكري اللي رافع رجله
الائتين ده ؟

مناقشة قصيرة

نجيب الريحاني : مين ده اللي العساكر
ميضربوا له سلام وهو نازل من الوابور ؟
أحد موظفي المحطة : ده يمثل دولة
البحر !

نجيب الريحاني (ضاحكاً) : طول
عمره يمثل ما حدث منهم ضرب لي سلام !

مرمطة الاسماء

- ١ - اعني اسمه « ابو العنين »
- ٢ - وكسبح اسم ايه « أبو سريع »
- ٣ - وزنجية سوداء اسمها « قشطة »
- ٤ - وشحاذة اسمها زيد « المال »
- ٥ - وممن على السكر اسمه « فائق »

في المحكمة

القاضي : اسمك ايه ؟
اللبس الحشاش : بقى تبقى ناده لي باسمي
وتقول لي اسمك ايه ؟ بلاش تريقه يا ايه
القاضي : يا راجل قول اسمك ايه
اللبس الحشاش : هاهع ، اسمي اللي
مكتوب قدامك (درغام صرصر)
القاضي : انت سرقت ٣٠ قرش ؟
اللبس الحشاش : ابوه سرقت ، وانت
مالك ، انا اخذت منك حاجه ؟

تلغرافات خصوصية

للكاهنة

اكتشاف اثرى

لندن في ٥ أغسطس - كان علماء الآثار



— المقتوني في عرضكم ... حافرق
وما أعرفش أعوم !
— دهنه ... طيب ما أنا كان
ما أعرفش أعوم وما يزغش زيك ليه ؟ ...

من شرفة منزل تقييد العملة . ويتهمون
المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة
بأنه هو الذي زقه فاقعه من على السطح .
ويقول الدكتور رمساي مكدونالد ان
المريض في النزاع الاخير ، وسيقدم أهله ضد
المستر روزفلت بلاغا الى نيابة عابدين

ماذا يريد غاندى ؟

جماي في ٧ منه - بعد ان اغلق المهاجراً
غاندي صومعته استدعى النساك ليدعوا
على جون بول بان ربنا يقصف رقبته

ينقبون في اطلال حرية الامن الشرقية
فعثروا على تمثال استقلال تام كان حاكماً لمصر
سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد . وتدل النقوش
الهيرغليفية التي على هذا التمثال أن جون
بول كان في ذلك الوقت جرسونا انجليزيا
بمصدق شبرد

مصير المؤتمر الاقتصادي

باريس في ٦ منه - جاء من لندن ان
المؤتمر الاقتصادي مصاب بالذهول لسقوطه

أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

فاعترضت عليه فوقفت لها زوجته وشلت لها باللفة اليونانية وشيعتها بالروح الافلاطوني

كثر عدد النسوة النشالات في العاصمة بالنيابة عن النشالين الذين سافروا لترويج النفس في الاسكندرية

جاء من بيروت ان سوريا دفعت من نصيبها في الديون العثمانية الى الدائنين الاجانب ٣٣ مليون فرنك حار ونار وغضب الجبار

شاع في لندن ان إنجلترا ستفقد مع مصر معاهدة تجارية فعزمت مصر على شراء حزام باربر

عزم المهاتما غاندي على الصيام حتى الموت فنصح له حاكم الهند الانجليزي بانتظار شهر رمضان

عزم أحد التجار على فتح فرع لبيع الحبال للمتحررين

سافر من القاهرة الى الاسكندرية الكاتب الكبير الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري على طائرة من طائرات بنك مصر فثبت على ذراعيه ريش

الى ابن يذهب. فنهته بسفر ابنه الى مصايف الاطفال

تفشى بعض الامراض في محك بحيرة المنزلة فارسلت ادارة الصحة بعثة فنية لفحص ذلك المرض وعلاجه. ويقال ان المرضى الذين علموا بذلك سيلقون انفسهم في البحيرة ليعالجوا مع السمك عجائبا

وقفت الحكومة تدخلها في سوق البصل، لان رائحتها تدمع العينين

قررت وزارة الزراعة بإفاد بعثة زراعية لدراسة زراعة المانجو في جاوه. ويرجو ازواج السيدات اللاتي يقمن حفلات الزار ان تعود البعثة ومعهما كمية كبيرة من البخور الجاوي

لشغل الاقسام الفنية الزراعية بدراسة دودة اللوز وطرق إبادةا من غير رجوع الى طريقة دود اللش منه فيه

اجتمعت لجنة الملاحة في وزارة الداخلية وبحثت في مسألة ملجأ التسولين فقررت ان (من قدم شيء يبيدها التناه)

رأت محفة اورية ميكانيكيا يونانيا يضرب صبييه المصري وهو غلام صغير

قررت سكة الحديد تجربة الجهاز الذي يربط الهواء في مركبات القطار الفاخرين القاهرة والاسكندرية ، ويقال إنها ستلف المركبات بفوط مبللة بماء بارد

ستشهى وزارة الزراعة مصنعا صغيرا لفزل القطن، لمعرفة جودة انواعه ، لكيلا يقال ان القطن السوداني أو ان القطن الأمريكي مثله. ولا يعمر أحد علينا فنحمر فوق معر الماعرينا

ولدت سيدة قادمة من الاسكندرية وهي في قطار سكة الحديد مولودا سعيدا سمته « واپور »

قبضت حكومة الهند على المهاتما غاندي وعلى المهاتمايه زوجته

تمت تلمية خزان اصوان. وسيجلا ما يغطي القرى التي كان يسكنها النوبيون. ويقال ان هذه القرى ستغطي بالماء لعدم وجود الحفة

عاد من أوروبا كثيرون من الكبراء والأعيان لضيق ذات اليد

اجريت لأحدم عملية جراحية واخرج من المستشفى قبل ان يتم شفاؤه ولا يدري

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



روضة الأطفال



جزء خاصة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

حكمة الاسبوع

في احدى الاساطير القديمة أن رجلاً أرسل ابنه في تجارة
ميدة . وفي أحد الايام مر بدار الرجل سائل فقير فاعطاه
غيفين من الخبز
ومرت الايام ثم عاد الولد من رحلته فسأله أبوه عما لاقاه
في سفرته فقال :
— في أحد الايام انقلبت بنا السفينة وأوشكت على الفرق
لان سخر الله لي شخصين لا أعرفهم اتقداني من الهلاك
قالا لي :
— قل لوالدك : هذان بهذين
ولم أفهم معنى قولها
وسأله الاب عن تاريخ اليوم وساعة الفرق فاذا به نفس
اليوم الذي أحسن فيه بالغيفين
وقال الرجل لابنه :
— لقد أعطيت في ذلك اليوم رغيفين لرجل جائع فسخر
الله لك رجلين لا تقاذك
وصانع البر لا يعدم جوائزه !

طريقة حساب جديدة

كان العلم يشرح لتلاميذه قواعد الطرح
يفهمهم أنه لا يمكن مطلقاً طرح عدد
كبير من عدد أصغر منه
ثم سأل أحد التلامذة فقال :
— دلوقت يا محمود . أف . . . يمكنك
نك تطرح عشرة من اثنين ؟
وفكر محمود هنية ولم يجب !
وقال له المعلم :
— انت مش فاهم . خليني أفهمك . .
يمكنك أنك تطرح عشرة من اثنين ؟
وفكر قليلاً ثم قال :
— نعم
وقال المعلم :
— ازاي نعم ؟ ازاي تقدر تطرح
عشرة من اثنين ؟
— طبعاً أقدر . أما اقلع الشراب . .
— ازاي بقي ؟
— مش الشراب جوز . . يعني اثنين ؟
— أبوه

للتسلية

حل مسألة العدد الماضي

أنقياً

- ١ - ام . سم ٢ - مدينة
٣ - روى ٤ - اسلوب
٥ - م . رن

رأسياً

- ١ - ام . ام ٢ - مدرسة
٣ - عيل ٤ - سنور
٥ - م . بن

$$٤٥ - ٤٥ = ٤٥$$

اطلب من أحد أصدقائك ان يطرح
٤٥ من ٤٥ فيكون الباقي ٤٥

وطبعاً سيمجز عن ذلك ويعجز كل من
لا يعرف سر هذه المسألة . وسرها في ان
تصح الارقام بهذه الصفة

$$٤٥ = ٩٨٧٦٥٤٣٢١$$

$$٤٥ = ١٢٣٤٥٦٧٨٩$$

$$٤٥ = ٨٦٤١٩٧٥٣٢$$

قبض رستم سبع سنوات في خدمة مولاه . ثم قال له في ختام المدة :
— سيدي . لقد انتهت خدمتي فادفع لي اجري حق أعود إلى أمي وقال له مولاه :

— لقد خدمتني بإخلاص وأمانة . فهاك سبيكة كبيرة من الذهب مكافأة ذلك وأعطاه سبيكة كبيرة من الذهب الخالص فلما رستم في منديله وحملها على كتفه وسار يؤم بيت أمه . ولم يطل به السير حتى خارت قواه ، وناء بذلك الحمل الثقيل . ثم رأى فارساً ينهب الأرض بجواده فقال في نفسه :

— ما أحسن ان يركب الانسان حصاناً فيقطع الطريق مسرعاً دون ان يشعر بتعب ودون أن يبلى حذاؤه ! وسمعه الفارس فوقف وقال له :
— ما لك يا رستم تسير على قدميك ؟ فقال :

— على الرغم مني ذلك . فاني احمل على رأسي سبيكة ثقيلة من الذهب تكاد تسحقني تحتها
— اني أبادلك بهذا الجواد إذا شئت وقدم رستم وأعطاه السبيكة وأخذ منه الجواد وقال له الفارس :

— اذا شئت ان يركض بك الحصان فاضربه بالكرباج وازجره وصنع رستم كما أوصاه الفارس وركب الجواد وضربه بالسوط فاندفع الحصان ينهب الأرض . ولم يستطع رستم ان يثبت على ظهره ومالبت ان رماه الجواد على الأرض وقدم اذ ذاك فلاح ومعه بقرة فاوقف الجواد وأعان رستم على النهوض فوقف وقال للفلاح :

— تباً لهذا الجواد اللعين الذي يلقبك عن ظهره فيحطم أضلاعك . حرام على ان أركبه بعد ذلك . ولعمري انك سعيد بهذه البقرة التي تسير على مهل وتعدك بلبن وسمن وزبدة وجبن . يا ليت لي مثلها ! فقال الفلاح :

رستم السعيد

— انني أعطيك ايها مقابل هذا الحصان

وقبل رستم ذلك وأعطاه الحصان وأخذ البقرة وسار بها وهو يقول :

— لقد أصبحت سعيداً ولا ريب فان هذه البقرة تأتيني بالطعام الشهي والرزق العميم

ووصل الى فندق في طريقه فوقف عنده واكل كل ما معه من غذاء وشرب قدحا من الخمر ثم سار في طريقه صوب بيت أمه

واشتد عليه الحر حتى كاد يهلكه فقال :

— الآن وقتك ايها البقرة المباركة ! ثم ربطها في شجرة وأراد ان يغلبها ولكنه لم يستطع ان يستنزل منها قطرة واحدة من اللبن وزادها عصراً فرفسته رفسة قوية دحرجته على الأرض وتركته مفشياً عليه

ومر به اذ ذاك خطاب يقود خنزيراً صغيراً فانهشه حتى أفاق وأعطاه قدحا من الماء فشرب وقال له الخطاب :

— ان بقرتك هذه لا فائدة منها وهي لا تحلب لانها عجوز لا تصلح الا للذبح

فقال رستم وهو يقطع شعر رأسه بأساً :

— من كان يظن ذلك ؟ يا لسوء حظي ! . . .

وقال له الخطاب :

— اذا شئت فاني اعطيك خنزيراً بدلاً منها ولحمه اشهى من لحم البقرة وفرح رستم بذلك وأعطاه البقرة وأخذ الخنزير وسار وهو يعتقد انه أصبح أسعد الناس

وقابل في طريقه غلاماً معه أوزة حمينة فحياه وسأله عن أمر الخنزير الذي يقوده . ولما علم انه أخذه من احد الحطابين قال له :

— لقد سخر منك هذا الحطاب . ألا تعلم ان الخنزير حيوان نجس ولحمه حرم على المؤمنين ؟

وصاح رستم :

— ويلاه ! ما العمل ؟

— وماذا كنت تريد ان تصنع به ؟

— كنت أريد ان آكله

— دونك هذه الاوزة السمينة

أعطيك ايها بدلاً من هذا الخنزير وفرح رستم بذلك وأعطاه الخنزير وأخذ الاوزة وسار نحو قريته وهو مطمئن البال وقال :

— هذه الاوزة أحسن ما في الوجود فاني آكل لحمها وأستفيد من دهنها وسمنها وأصنع من ريشها وسادة ومرتبة . نعم أنا الآن أسعد الناس

وقابل في طريقه سناناً يسكن السكاكين على حجره وهو يفي وينادي فقال له رستم :
— لا ريب في انك سعيد جداً لانك تسير في طريقك مغنياً منشداً

فقال السنان :

— طبعاً وهي صناعة من ذهب . فاني

لا أضع يدي في جبي الا أجده مملوءاً بالمال .

ولكن من أين اشتريت هذه الأوزة ؟

— لم اشتريها بل بادلت عليها بخنزير

— والخنزير ؟

— أخذته بدلاً عن بقرة

— والبقرة ؟

— اشتريتها بحصان

— والحصان ؟

— بسبيكة من الذهب

— والذهب ؟

— أخذته أجراً عن خدمة سبع

سنوات فقال له السنان :

(البقية على صفحة ٤٣)

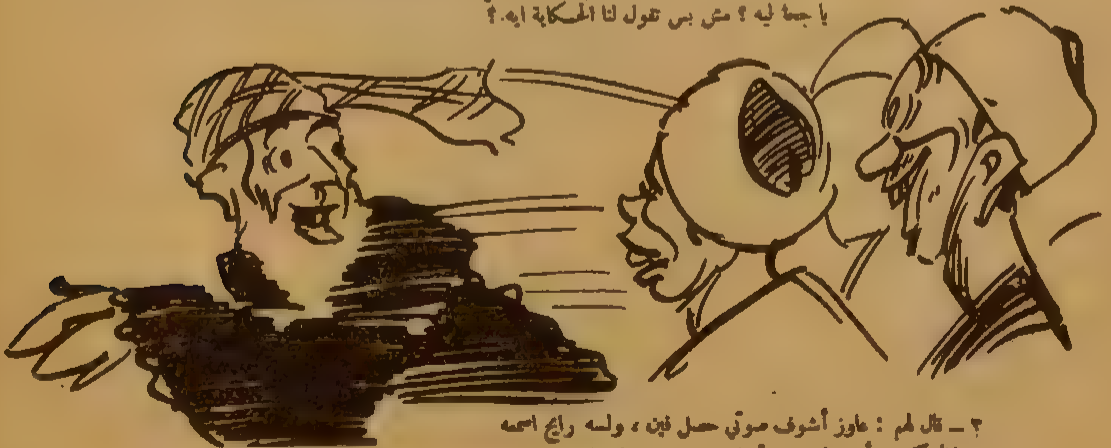
نوادر جحا



١ - جحا طلع يوم على المائدة ، لأن المؤذن يؤمها كان واخذ
مدته ، وحب صاحبنا جميع يأذن بداله ، ويشتر حاله ، وقت يطلع
ويقول : الله اكبر ، وحسه بقى يصرع ويصر ، وبعد ما خلص
الادان ، نزل جري زي الحصان .



٢ - قابلوه جماعة أصحابه ، قالوا ماله وايه اللي نابه ؟ وسألوه جبرى
يا جحا ليه ؟ مش بس تقول لنا الحكاية ايه ؟



٣ - قال لهم : عاوز أشوف موتى حصل فبن ، ولسه رايح اسمه
متين ، لأنى كنت بأذن ولازم سوق اتسع جيد ، وعاوز أجرى اشوفة
يا ترى حصل باب الحديد

سكك حديد الحكومة المصرية وقتك ثمين

فاسافر بأسرع قطار في أفريقيا ١

بقطع المسافة بين مصر والاسكندرية في ١٥٠ دقيقة

مع ضمان الراحة - وسلامة الوصول - بمنتهى السرعة

اغتتموا الفرصة الثمينة التي تقدمها مصالحة السكة الحديد عن التذاكر المشقة
الحفظة الثمن للسفر الى المصايف البحرية - الاسكندرية وبور سعيد وراس البر
وأبو قير . والاقامة باللوكدات لمدة ثلاثة أو خمسة أو سبعة أيام

قطار البحر المؤلف من
 عربات دروجة ثالثة فقط

بين مصر والاسكندرية

يبرح القاهرة في أيام الجمعة والسبت والاحد
من كل اسبوع . القيام في الساعة ١٥ ٦ ر .
والعودة من الاسكندرية في نفس اليوم
الساعة ٣٠ ٢٠ ر . تمن التذكرة ذهبا
وايا ٣٢٥ منها

بين مصر وبور سعيد

يبرح القاهرة في يوم الاحد من كل اسبوع .
القيام في الساعة ٦ والعودة من بور سعيد
في نفس اليوم الساعة ٢٠ تمن التذكرة
ذهبا وايا ٣٦٥ مائما

وتطلب التذاكر من مكتب الاستعلامات
بمحطة مصر تليفون رقم ٥٨٤٥٨ من
الساعة ٦ الى الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥
الى الساعة ٢٠ .



نوادر أبي نواس

١ - أبو نواس قدم يوم رطلان ، وهو متصابق وكفران ، وماوش
نفس يكلم حد ، مع ان يومها كان يوم اجازة وحد



٢ - جماعة اصحابه قالوا له : مالك ؟ وايه اللي غير احوالك ؟ قال لهم :
أنا في حالة تزعج ، مش عارف ازاي اعمل ، لأن مصيبيتي كبيرة ، وحاتي
حاله خطيره ، قالوا له : طيب قول يمكن نواسيك ، ونرفع الياسوس
اللي فيك ، قال لهم : نواسوني ايه ؟ ، أنا لا تفهمي مساعدة باشا ولا يه



٣ - دلوقت أنا بقى لي شهر عطلان ، ومش المسألة اني سُكران ،
أنا ما اقدرش اشتغل إلا اما اشرب كاسين من خارة أبو عفان ، ولا
اشرب ما اقدرش اشتغل لاني أبقي سُكران ، وتلاقوني بخار اعمال ايه ،
موش عارف مصيبيتي كده ليه

قاموس الأسماء



وضع العلامة الزمخشري

ألا اطلقوه لا أيا لا يكو
والأفاني في الهجاء دؤوب

رأيت على الشاويش - حنة ذاهل
إذا ما دعاه الناس ليس يجب
وهجم ع البيع هجمة ضيف
وفي عينه عند الهجوم لمب
كان له نأرا لذي كل بائع
وان كان لم تظهر عليه عيوب
وليس يبالى بالذين تشاجروا
ولو ندهوه والمكان قريب

عفريت - لا شأن لنا بعفريت الجن
لاني أخاف منه . ولكن عفريت الليل هو
الرجل الذي ترسله شركة النور لاشعال
مصاييح الشوارع ، وقد اختفى ، لأن
المصاييح في هذه الايام تضيي وحدها في
موعدها بطريقة علمية او عفريئية . وكان
ذلك الرجل حافياً يبتطلون وجاكته قصيرة
وعلمة وبمه عصا طويلة في رأسها نار يوقد
بها القوائيس ، والاطفال يهرون وراءه
يقولون : « عفريت الليل يسع رجلين » :
كما كانوا يهرون وراء زاكب البسكيت
عند أول ظهورها ويقولون له : « حرامي
الحلة »

عفيف الدين التلمساني - الاديب

الاندلسي ابو الشاب الظريف محمد بن
المعيف التلمساني . وابنه اشعر منه . وكان
الشيخ مهملاً لولده فنشأ خليعاً لا يمسأ
بالعادات والاخلاق مع انه معدود من كبار
الادباء . كان يجلس في شارع عماد الدين
ويشم الكوكابين وينشد :

شم الكوكابين خلاني مسكين
ودني بطنن وقلبي حزين
اروح لمن يا مسلمين

عزرائيل - سيدنا عزرائيل عليه
السلام من رؤساء الملائكة خلق سنة ٩٩٩
ديليون قبل الارض ، وتولى رئاسة
ديوان الموت وهو صبي في المليون من عمره .
امر الله ابليس أن يسجد لآدم فإني فهجم
عليه سيدنا عزرائيل ليخرج روحه فامر
الله بتركه بعد أن القاه على الارض ودرمغه
في التراب فتركه وهو يتوعد بان يومه
سيجيء فيه شفه فهرب منه ابليس ،
ولهذا لا يدخل ابليس منزل مريض أبداً
خوفاً من دخول سيدنا عزرائيل عليه ،
وهذا هو حبيب استغفار المريض قبل موته .
ولو كان ابليس يستطيع الدخول على المتوفي
قبل وفاته لكفره والعياذ بالله ، فانظر الى
حكمة الله

عشم الخير - رأس الرجاء الصالح أو
رأس عشم الخير طرف أفريقية في المحيط
الجنوبي . لم أذهب اليه ولكني أعلم ان
الراكب التي كانت تصل اليه من أوروبا في
طريقها الى الهند أو استراليا أو غيرها من
الجزائر الجنوبية قبل احتفال قناة السويس
كانت تؤمل سلامة الوصول ، لما هناك من
قبائل الجن التي كانت تخطف المسافرين
وتفوس بهم في اسفل البحر . قال ابن
بطوطة : ركبت في بحر الروم اريد الهند
فلما وصلنا الى رأس عشم الخير اضطرب
المحيط وصعد من الماء دخان بلغ الى السحاب
ثم تجمع فكان ثلاثة من مردة الشياطين
حمر اللون بقرون زرقاء ولهم أثياب بارزة
كأنها الحراب وأخذوني وهبطوا بي الى
قرار البحر الأعظم ، ولكنني لم أشعر باختناق
عند ما غاصوا بي الى ساحة واسعة لا يصل
النظر الى أطرافها ، وكان نور الشمس يصل
اليها أخضر اللون ، ووقفوا بي بين يدي

أميرم فتأملني طويلاً ثم تناولني بيده وألقاني
في شه وابتمني وأحمد الله على انه لم يعضني
فلما صرت في جوفه وجدت اني في بستان
كبير فيه الحيوانات والطيور وناس كثيرون
من ابتلعهم قبلي ، فتزوجت فتاة هناك رزقت
منها بثلاثة أولاد في عشر سنين ، ففكرنا
في الخلاص وجعلنا نرتقب فرصة الى ان
شاء الله ووجدت بئراً نزلت فيها وغصت في
مائها وتلست جوانبها فرأيت منفذاً نفذت
منه الى البحر وكنت اعرف السباحة
فسبحت حتى التفتني مركب مسافر الى الهند

عصمت ياشا - رئيس الوزارة التركية

يسمع حين يشاء ويصبيه الصمم اذا لم
يعجبه الكلام . فسبحان الله الحكيم

عطار - كوكب يقول علماء الفلك

انه جديد لم يتم نضجه . فهو كشملة نار
وسيبهر بعد ملايين السنين ارضا كالارض
والقمر والمريخ . كان عوج بن عناق في
زمن سيدنا نوح رجلاً طويل القامة رجلاه
في الارض ورأسه في السماء . وكان يفل
الماء على شملة عطار ويمل القهوة ويشربها .
واندفع منه الكرج مرة على عطار ودكاد
ينطفئ فدعا عليه سيدنا نوح لمرض ومات

عفية - عطية الخطفي بفتح الخاء

والطاء والفاء ، أبو جرير الشاعر ، كان
غنائماً يسرح في باب الخنق بالحرفان قبل
عيد الاضحى . وأكالت تعجته رغيفاً من
دكان عياش فتعارك معه وقبض عليه البوليس
فقال جرير :

أيعقل البوليس من عولي أب

ويضربه في الحبس ؟ ذاك عجيب !



حكة الرأس هل ينظُر ان أصبح أصلع ؟



ان ستيمنرا من
السيلفكرين
يحمي - يروي على
ملايين من خلايا
الشعر الحية
النشطة

بعد الجدور الضعيفة بالمواد الغذائية التي
تفصلها ، وهو الى ذلك يمنع الحكة ويخفي
القشور حالا ويوقف سقوط الشعر ويساعد
على نموه من جديد
ولقد انقذ السيلفكرين كثيرين من الناس
من الصلع وان الشعر الذي عاد به على خبرك
يمكنه ان يعود عليك انت ايضا
لا تظن ان جلد رأسك قد اجذب تماما
فانك اذا جربت السيلفكرين يعود اليك
حسن مظهرك حالا

ان من علامات الاصابة بالصلع حكة الرأس المصحوبة بالقشور
فالاغفال بحمض الطبيعة على ان تكف عن مداعبة الشعر بالمواد
الزيتية الخشنة . فاذا اردت ان لا تعرض للصلع فاتبع نصيحة
السيبوري . ت . من مدري شركات الشعر هو يقول :
« بدأت اشعر بحكة في رأسي دون ان اعرف ما اسببني ،
ولم البت حتى رأيت يدي امتلأت بالقشور والشعر المتساقط .
وهنا دخلني الخوف ، فان حالة مثل حالي التي يجب ان اظهر
فيها بعض حسن امان ، اساس ، تميلني اخشى ان يتقدم عري
جباري . ولكنني عرفت ان هناك دواء اسمه « السيلفكرين »
بغيداء ائمة كبيرة في حالي فاستعملته ، وفي ظرف شهر واحد
توقف شعري عن السقوط ووجد له حسن مظهره كذي قبل »
ابن السيلفكرين - وهو محلول مستخرج من خلايا الشعر -

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١ - مرهم كامل

٢ - لوسيون سيلفكرين

٣ - شامبونج سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمدة شهر متسقوط الشعر والقشور والصلع

للعناية اليومية التي تضمن سلامة جلد
الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

لنسل الشعر وجده . وهو يجعل الشعر
ناعما جيلا : وله رائحة ذكية مقبولة

يباع في كل مكان

الوكيل العام

المراصة روبرت جيري

ص . ب ١٣٠ - تلفون ١٥١٢
شارع مارييت رقم ٣ بالاسكندرية

ابدا اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . فتي ظرف اسابيع قلال يعود
اليك الشباب من جديد . فلا تفسر لاصدقائك معرفتك

سيلفكرين

يخصب جلد الرأس



الدمية

في بيتك طول هذا الاسبوع دون أن تريها إلا مرة واحدة ؟

— ولماذا اراها؟ ان عندي من الشواغل ما يشغلني عنها . ثم ان السزكروفتون تعني بها العناية اللازمة، وقد فهمت منها انها تحبها كثيراً

فضحك مورهاوس ثم مال على مائدة الشاي وقال :

— اني يا ماريان أسائل نفسي أحياناً هل أنا حق في تقديري لك ، وهل أنت حقيقة بهذه القسوة وهذا الجود اللذين تظهرين بهما ؟ ولولا اني نظرت الى قرارة قلبك أحياناً لاعتقدت . . .

— لاعتقدت اني لا قلب لي ؟ الحقيقة ان هذه مسألة لا تستحق التفكير . وأما اذا شئت ان تعرف الواقع فهو اني أكره الاطفال

مكث مورهاوس بعد ذلك عدة أيام دون ان يزور ماريان ، فقد تراكت الزبائن على عيادته بعد ان غاب تلك الايام في سفره الى الغرب . وبعد اسبوع كلم ماريان بالتليفون قائلاً : انه سيزورها مع صديق له وقد استمدت لزيارتها مقاعد في كامل جمالها وزاد من تألقها نفاسة الالات في غرفة الاستقبال . وقد نظر اليها مورهاوس مأخوذاً بجمالها وابتم متسائلاً عن مبلغ ماسيكون من تأثيرها في نفس صديقه تيريل

ولما كانا بالردهة التفت تيريل— وأصله من غربي امريكا— الى صورة كبيرة معلقة على الحائط تمثل اخنودا من اخايد الغرب في ضوء القمر . وكان مورهاوس قد لاحظ هذه الصورة من قبل فلم تعجبه بل ساءل نفسه عن معنى وضعها بين الصور النفيسة الاخرى ، وساءل ماريان عن ذلك فأجابته بانها من رسم احد معارفها وان لها قيمة خاصة عندها . اما تيريل فقدم وقفا امامها ونظر اليها باهتمام بينما وقف مورهاوس عند باب غرفة الاستقبال ينتظره وابتم مورهاوس وهو يحيي ماريان

اعرف ان مديرة منزل طيبة القلب رحيمة ويكني انها صابرة على اهوائك . . . عجبك مورهاوس ؟

ولما قرأت ماريان هذا الخطاب أمرت ديمون بان يحمل الطفلة الى السزكروفتون مديرة المنزل على أن تبقىها عندها بضعة أيام حتى تشفى أمها

نفرج ديمون من الغرفة وهو يمسك بيد الطفلة بينما لوححت هذه بيدها الأخرى لماريان تحية لها ولكن ماريان لم تجب وكانها لم تبصر هذه الإشارة اللطيفة . ذلك لأنها كانت في كدر شديد

على انها لم تسكن تحب أن تخضع للكدر فانه يحدث غصونها في الوجه ويأتي بالكبر قبل أوانه ومن جهة أخرى لافائدة من أن تتكدر من مؤرهاوس فانه يعمد الى أمور شاذة جريئة

وبعد اسبوع من ذلك جاء مورهاوس على غير انتظار ليحيي ماريان وعندها قالت له : — أظن انك آتيت لكي تأخذ الطفلة ؟ فقال ضاحكاً :

— كلا . بل اعتبرها هدية لك لا تسترد . لقد ماتت أمها بعد يومين من عيها الطفلة اليك

— عيشتها إلي ؟ على أي حال ليس منزلي ملجأً للايتام وأنا ارفض رفضاً باتاً أن ابقىها عندي

— اذن فلا سبيل إلا الى إرسالها الى ملجأً للايتام . ولكن انظري اليها يا ماريان اتجدينها مثل بنات الملاهي ؟

— لا أدري فاني لم أرها إلا مرة واحدة في ذلك المساء حين تركتها انت على سلم المنزل وقد بدت في عيني جميلة — على بعد

— هل معنى ذلك ان الطفلة بقيت

وقفت السز ماريان فلورني امام المرأة تنظر الى صورتها البديعة المنعكسة وقد ارتدت ثوباً جديداً وصل اليها من الحياطة صباح ذلك اليوم واذا بها تسمع صوت خادمها الانجليزي يرتفع في احتجاج . ولم يكن مع عادة ديمون أن يرفع صوته في حضرة سيده . ولذا استدارت ونظرت اليه في دهشة ! فاذا به يعمل بين ذراعيه طفلة صغيرة في نحو الرابعة أو الخامسة من عمرها ذات شعر اسود وعينين نحلاوين وخدين كتفاحتين ، وعلى فستانها رقعة من الورق معلقة بدبوس وكانت موجهة الى السز ماريان فلورني . وقم اشتد عجبها من ذلك ، ولما نظرت الى الرقعة عرفت خط كاتبها ثم قرأت فيها ما يأتي :

« عزيزي ماريان
« اني أرسل اليك مع هذا طفلة تسليك في عزلتك . واني موقن اني لو كنت قد طلبت اليك أن تأخذني لما قبلت رجائي ، ولكن اذا تركتها على سلم دارك فلا يحبس لك من قبولها . أجل انك لاشك لن ترضي تركها في البرد والمراء . وهي في الحق طفلة جميلة وديعة ، ولكنها محتاجة الى العطف والحنان . وأما مريضة في المستشفى وليس للطفلة من يعني بامرها . وطالما كنت في البلدة كنت خير (مربية) لها . ولكن الآن مضطر الى السفر الى غربي الولايات المتحدة بضعة أيام . ومديرة منزلي لا أمان لها لانها ضيقة العطن وأخشى على الطفلة منها اذا عهدتها اليها في غيبق . وسأنتظر حتى أرى ديمون يحمل الطفلة الى داخل بيتك وعندئذ أهرب ولا تستطيعين اللحاق بي لرد (هديتي) الي . أرجو منك أن تعني بها يا ماريان بلين عودتي . وسأجزيك بفاية السخاء . وأنا

فوز مسيرات



السيجارة التي لا تجارى

نديل هي دائما الاولى

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

فانقسمت له كذلك ثم تقدم تيريل لتحياتها
فما إن رآها حتى انقلبت سحنته ، ولكنه
تلك عواطفه وحياها دون ان يقول
شيئا . وتغيرت سحنة ماريان ايضا حين
رأته ولكنها هي كذلك كنت شعورها
وحيته بلطف . ولما قدمه مورهاوس اليها
ظهر عليه الارتباك ثم قال :

— أظن انى قابلت المسز فلورني قبل
اليوم ؟

فأجابته ماريان :

— انى لا اذكر ذلك

وضحكت ثم سكنت لحظة وقالت :

— أجل . أجل . تذكرت الآن .

لقد تقابلنا في اريزونا . اليس كذلك ؟

وأظن ان هذا كان منذ اثنتى عشرة سنة .

ما أسرع مضى الوقت !

— صحيح

— إن الشاي اختراع اجتماعي بديع

فقد حل محل أشياء كثيرة : ولكن اذا

كنت لا تحب الشاي فانتا تشرب بعض

الشمبانيا - وان كان الدكتور مورهاوس

لا يوافق على شربها . وهو كذلك لا يحب

أن تدخن النساء وان كنت أنا أدخن رغم

ذلك

وأخذت في الثرثرة ولم تكن من عادتها

حتى عجب منها مورهاوس وأدرك أنها

ليست سوى ظاهرة عصبية من تأثير عاطفة

تحاول اخفائها بهذه الطريقة . أما تيريل

فقد بقي أكثر الوقت صامتا ، يجب اذا سئل

باجابات مقتضبة كمن لا يجد ما يقوله . على

أن ماريان لكثرة ما تكلمت لم تكن تدع

لاحد ضيفها فرصة للكلام !

ولم يذهب مورهاوس إلى ناحية مورنجز

حيث تسكن ماريان عدة أيام بعد ذلك .

ولما ذهب أخيراً قابلته مديرة المنزل فأخبرته

ان سيدتها ذهبت إلى المدينة في اليوم التالي

ليوم زيارته مع صديقه . وعلم منها كذلك

أن الطفلة مريضة . فأسرع لنوه الى غرفها

فألغاها بحمة الوجه من الحى وكانت المسز

كروفتون (مديرة المنزل) قد نقلتها إلى

الجنح الذي تسكنه وأرقدتها على سرير
اعده لها ووضعت في يدها دمية قديمة بالية
تمثل فلاحه بتياب الفلاحة . وقالت له المسز
كروفتون وهو يفحص الطفلة :
— انها ملاك يادكتور . آه لو تسمعا

وهي تفي كاحد البابل ا
وعندئذ نظر مورهاوس الى المسز
كروفتون فراعه ما يبين
عليها من أثر السكد وقال
لها :

— ولكن كيف
صحتك أنت ؟

— آه . اني على ما يرام
لولا اجهاد نفسي في العمل
خصوصاً أن على واجب
العناية بالطفلة

— لا بد من استخدام
مرضة للطفلة لحين عمل
الترتيب اللازم لاقامتها .
ألا توجد مرضة في هذه
الناحية مع العلم بانني ادفع
أجرها بسروور ؟
فهزت المسز كروفتون
رأسها وقالت :

— ان الدمام لا يمكن

أن ترضى ذلك وليست المسألة مسألة نقود
ولكن الطفلة لا تحب أي بنت من البنات
اللاتي يساعدنني هنا . وأنا من جهتي
لا أطمن إلى واحدة منهم فانهن لن يمنحنها
العناية التي تلقاها مني دائماً . والحقيقة اني
فرحت لسفر المسز فلورني وإن اضطرني
سفرها الى السهر ليلة بطولها لكي أعد لها
حقائبها وأرتب ثيابها

وجعل الدكتور مورهاوس يصفى الى
الطفلة وهي تقص عليه أقصوه ثم التفت
بفتة الى مدبرة المنزل وسألها :

— هل سافرت سيدتك الى نيويورك؟
وهل هناك من سبب دعاها الى ذلك ؟
— لا أدري . فانها تباغتني بمثل ذلك

دائماً لأنها ذات أهواء . على اننا قينا في هذه
الناحية أطول من أي مكان آخر . وكنت
أظن انها استقرت نهائياً ههنا . . . بل
اني يادكتور أظن انك . . . أجل كنت
أؤمل . . .

— انني اتزوج المسز فلورني ؟ اليس
كذلك ؟ تكلمي بصراحة فقد ذاعت الاشاعة



بذلك . غير انني أخاف يامسز كروفتون ان
تكون ماريان لم تجعل لمثلي . والآن يجب
أن أذهب وسأرسل اليك تذكرة لاجل
الطفلة . ان الحى مرتفعة وأؤمل ان تبقى
معها حتى تهبط درجة الحرارة . ولعلها
تتحسن صحتها غداً

غير أن الطفلة لم تتحسن صحتها في اليوم
التالي ولا في الذي بعده . وإغا انتهى
الاسبوع وهي في حالة تخدير من شدة الحمى
تمسك بدميتها بحرص ولا تكاد تجيب على
أحد

وعادت ماريان من نيويورك بفتة كما
سافرت اليها . فقد جاءت صباح يوم باول
قطار ثم ركبت سيارة تاكسي صعدت بها

التي التي عليه منزلها ، وقد فاجأت المسز
كروفتون ، وكانت قد انتقلت من المنزل
الكبير الى كوخ بالمزرعة تابع له وذلك
بناء على نصيحة الطبيب واستخدمت مرضة
للعناية بالطفلة (بابس)

ولما جاء مورهاوس ظهر كاحد الطفلة
قابل ماريان بالحديقة فقالت له :

— لقد سلبتني مدبرة
منزلي ا

— الحقيقة انك لست
في حاجة اليها ولكن
(بابس) في أشد الاحتياج
اليها خصوصاً في مرضها
فانها تحبها بينما لا تميل الى
المرضة

— هل الطفلة
— واطن أن اسمها بابس -
في خطر ؟

— انها مريضة جداً
يا ماريان . وقد حاولت
اليوم ان اتصل بالمستر
تيريل باللاسكي ظناً مني
بأنه ربما يعيل الى العودة
ولكن لعله الآن في
عرض البحر

— المستر تيريل ؟ وما صلته بالطفلة ؟
— لا شيء سوى انها ابنة زوجته التي
طلق منها من زوج لها آخر . فقد تزوجت
المرأة بعده موسيقياً إيطالياً فبهجرها وهذه
الطفلة هي نتيجة ذلك الزواج النقص
ووقفت ماريان تمحلق اليه وهي تكتم
دهشة بادية عليها ثم قالت :

— لاني لم اكن أدري . . .
ولسكنها لم تتم حملتها . ودقت الجرس
لديعون وأمرته باعداد سيارتها . ثم قالت
لمورهاوس :

— إذا احتاجت الطفلة الى أي شيء
فأرجو منك أن تخبرني دون إبطاء . أما
الآن فاني ذاهبة الى موعد

الاطفال الذين يربون على اللبن الصحيح يكونون أطفالا أصحاء الجسم



والاطفال الذين يربون على غير لبن النبريس يكونون أطفالا ضعفاء مرضى طول حياتهم يجب أن تعلم الأم المرضع أن لبن الأم في الشهر الأول والثاني والثالث بعد الولادة يختلف كثيرا عن لبنها في الشهر الرابع والخامس والسادس . وهذا ما حدا بشركة النبريس أن تجعل لبنها على درجات مختلفة لكي يتشابه مع لبن الأم فإذا أعطيت طفلك لبن النبريس فتكونين كأنك تعطينه لبن أمه تماما أما إذا أعطيته لبنا غير لبن النبريس فتكونين كأنك تعطينه لبن البقر المجدد فقط ولا يعقل أن هذا اللبن المجدد يكون مناسباً للطفل في الشهر الأول وفي الشهر الثالث وفي السادس أيضا ولهدا يحصل الاسهال والزلات المعوية عند الاطفال أما لبن النبريس فهو لبن علمي طوي

فمرة واحد تعطي للطفل من ساعة الولادة الى الشهر الثالث . وفي الشهر الثالث تبتدى عدة الطفل تتغير لان لبن الأم المرضع يتغير في الشهر الثالث ايضا لذلك يجب اعطاء الطفل لبن النبريس مرة ٣ من الشهر الثالث الى الشهر السادس وبعد الشهر السادس يمكن الأم أن تعطي الطفل أي نوع من الالبان المجعدة في الحليب مثل لبن النبريس مرة ٣ فهو كمية الالبان المجعدة يوافق الطفل ولكن بعد الشهر السادس

ALLENBURYS

لوكلاء الوحيدون والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر . شارع سليمان باشا . الاسكندرية . شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

وفي وسط الليل دق ديمون التلفون للدكتور مورهاوس طالبا حضوره لاشتداد المرض على د بابس ، ولما وصل مورهاوس الى الكوخ وجد الطفلة في حال سيئة وقد وقفت للمرضى والمزكروفتون تحاولان رد عادي الموت عنها وهي في وجل شديد . وكانت ماريان جالسة الى جانب فراش الطفلة . وكانها تتشال من الرخام لفرط تأثرها وشعوبلونها . ولما رأت مورهاوس قالت له :

... اني لا أدري الشيء الكثير عن تمرىض الاطفال

ولكن مورهاوس لم يكن لديه وقت لمحدثها فقد تطلبت حالة الطفلة كل اهتمامه وجهده . ولم ينته كفاحه لانقاذها من براثن الموت الا عند مطلع الفجر . وكانت د بابس واقدة على فراشها يبضاه اللون كالزهرة الصغيرة . وكانت هادئة لا تأتي أية حركة ولكنها كانت تنفس ولا تزال ممسكة بدميتها

وكان الوقت صباحا حين خرج الدكتور مورهاوس مطمئنا الى حالة الطفلة ولم يكن في الوقت متسع لاستعادة ما فاتته من النوم . ولما ذهب الى بيته واستحم بماء بارد ثم تناول طعام الافطار وهو يفكر في كفاح الليلة الفائتة لانقاذ الطفلة ثم يشكر في ماريان

أجل لقد حار في أمر ماريان ولم يستطع لها فيها ، وكلما زاد تفكيره فيها وجدها لفرقا من الالغاز . وقد اشتد توقه لان يطلع على خافية أمرها وأن يكشف على الخصوص السر الذي بينها وبين صديقه تيريل . فانه لم ينته الارتباك الذي بدا على الاثنين حين تقابلا رغم محاولتهما اخفائه عنه

وكانت د بابس قد بعد عنها الخطر ولم يستطع الدكتور مورهاوس أن يعودا الا في مساء ذلك اليوم ، وانما سأل عنها بالتلفون قبل ذلك فأخبرته المرضة انها واقدة في هدوء . وقد ولج باب الكوخ

رأي خبير

استاذ في الطب يري رأيه
في مفعول « الكاليفويد »
على الجهاز البصري

في رأيي ان « الكاليفويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٥٠ سنة خائر القوى منحلط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشبان كانا مصابين بانحلال نسلي فصفاهما « الكاليفويد » من هذا الداء واصبحا ينيان على مختبر هذا الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا « كاليفويد » الدكتور كالتشكنو فيتضح لكم ما عثمته من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيدل اصفار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط المروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه . كاليفويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية . اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر
من الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، للمعالجة تكلفك قرشاً صافها فقط كل يوم .

ولم يكن معلقاً فوجد الممرضة راقدة على اريكة في غرفة الجلوس الصغيرة وأبصر من الردهة المسزكروفتون وهي تؤدي بعض المسام في المطبخ . فمجب كيف تتركان الطفلة الرضة وحدها ، ولكنه مشى على أطراف أصابعه حتى لا يوقظها واذا به يرى ماريان في غرفة الطفلة وهي راكعة عند النافذة تبكي وتنتحب . ولكنها لم تكن ماريان التي يعرفها جامدة الحس قاسية القواد بل امرأة أخرى كاملة الاثوة بما فيها من ضعف وعاطفة وآلم

ثم قامت وهي لا تحس وجوده فرأى في يدها دمية صغيرة مثل الدمية التي كانت الطفلة تمسك بها دائماً ولها مثل ثياب الفلاحات عليها ولكنها دمية جديدة غير بالية . وكانت تنظر الى الدمية حيناً ثم الى الطفلة النائمة حيناً آخر . ثم ذهبت الى « بابس » وانعتت عليها وقبلت يدها بعطف وحنان

ولما وقفت رأت مورهاوس واقفاً بالباب فخلعت اليه شاردة الذهب كرت يصحو من سبات طويل . وفي تلك اللحظة تلملت الطفلة في فراشها وجس نبضها . وقالت ماريان هامة :

— لقد اردت ان أمكث معها لان الممرضة تستريح . وقد نامت « بابس » أكثر من ساعة

— انك انت في حاجة الى الراحة . ويمكن المسزكروفتون ان تمكث مع بابس ولا خطر عليها الآن . هيا ارتدى معطفك وبأصحبك الى منزلك

ومشيا في الحديقة صامتين حتى أدخلها البيت . وكانت لاتزال تمسك بالدمية الجديدة . ولما دخلا الى البيت قال لها :

— لا حاجة بك لان تخبريني بشيء الا اذا كانت بك رغبة الى ذلك

ولكنها لم تكلم الا بعد ساعات وقد مضى شطر من الليل وارتدت ثوباً أزرق زاهجاً جمالاً ، ولكن ذهب عنها ذلك التكلف الصناعي وتلك الكبرياء الفتيلة اللذين

كانت تبدو بهما دائماً ، وانما بان عليها الا الشديد فرئى مورهاوس لحالها وقال :

— انك لست مضطرة الى توضيح شيء لي يا ماريان . فان كان الشرح يؤلمك فلا حاجة بنا اليه

— ولكني اريد ان تحق على كل شيء . وكثيراً ما حاولت ان اطمعك على خافية أمري ولكني كنت لاجد في نفسي الجرأة على ذلك

ثم سكنت برهة وقالت وهي تبدي جهداً كبيراً لتلك عواطفها :

— اني لست سيدة كبيرة من سيدات المجتمع كما توهمت . ولست ايضا بالفتية . وفضلا عن هذا لست بارملة ولم أتزوج قط

ولقد ولدت في كوخ حقير على سفح تل بالقرب وأصلي وضعت للفتية . فقد كان ابي رساما انجليزيا فاشلا جاء الى هذه البلاد لأن وطنه قد لفظه . وكان جميل الصورة طائشاً يحب الشراب . وقد امتلك قبل زمان

طويل من مولدي مزرعة لم يدر كيف يديرها وأدمن الشراب حتى مات فجأة . وكنت انا في العاشرة من عمري وأختي في الثانية عشرة . وأنا اذكر ان وفاته كانت منجاة لنا من الخوف والكدر . أما ابي فكانت من قبيل الفيكيكينج الاقوياء في السويد . وقد ضاعت للمزرعة منذ زمن بعيد . ولكن أهي بعد طول الكد وكثرة الادخار استطاعت ان تشتري لنا أرضاً صغيرة نعيش

عليها . وكنت أنا وأختي نعالو بأفكارنا درجات فوق مستوانا . ولست أدري ماذا كان يفرينا بذلك ولعله من أصلنا الانجليزي أو من الروايات الكثيرة التي كنا نقرأها . وكانت أختي جميلة بارعة . الحسن حتى في اشد أوقات فقرنا وقد نشأت ولها موهبة غريزية في الرسم

ولما كبرنا تركنا كوخنا على سفح التل وذهبنا الى المدينة حيث اشتغلنا خادمتين في أحد الفنادق . وهناك تفرقت أختي بتيريل . ولما تقرب اليها ابدت له جانب التمتع . ولكن في ذلك الشتاء مرضت امنا وصرنا

كلها سوى دمتين اثنتين من هذا القبيل كانت أُمي قد صنعتها لي ولأختي في طفولتنا. وقد ظننت أولاً أن إحدى الخاديات قد أخذت دمي التي أحفظها عندي في حُرر مكيين تذكاراً لامي ولعهد الطفولة. ولذا أسرعرت إلى الصندوق المحفوظة به فوجدتها بداخله كما تركتها. واذن فإن الدمية الأخرى

منجم هندي يكشف طالعكم مجاناً

هل تريد أن تعرف مجاناً ما يحثك القيب؟ وماذا سيكون من أمرك وهل ستكون سعيداً وهل ستعق أحلامك للطفلة بملك وهرامك وزواجك وأصدقائك وأعدائك؟ وما هي أصعب الاوقات وأبسطها إليك؟ وما هي الضرور التي يجب أن تتجنبها والفرس التي يجب أن تتزها؟ أمامك الفرصة التي يمكنك أن تقرأ فيها طالعك مجاناً، والتي توقفك بكل صراحة على



مستقبل وآمالك كل ذلك يمكنك تحقيقه بواسطة (طابور) العالم الفلكي الهندي الذي قاد غيره في البراعة والشهرة منذ سنوات وهو على استعداد لتقديم نصائحه إليك والكشف عن طالعك. أرسل فقط اسمك (سيداً أو سيدة) أو آفة (وهو ناك وتاريخ ميلادك. على أن يكون كل ذلك مكتوباً بخط يدك. لا يجب إرسال نقود وإنما إذا راق لك أن ترسل شيئاً فيمكنك أن ترقي بخطابك ٥٠ ملها طوابع بومبة لتغطية المصاريف. وثق أنك ستدهش بنتيجة قراءة طالعك. لا كتب اليوم حالا، هذه الفرصة لا تتجدد. النوان :

PUNDIT TABGRE (Dedi. 2281-A.)
Upper Forjett Street, Bombay VII Indes
Anglaises. Affranchir les lettres à 15
mills

هل طالعت هلال

اغسطس الجديد

وعشت عن اهل امي حتى وجدتهم وكانوا غيورين بذكراها. ثم سافرت الى انجلترا وبغيت عن اهل امي فألفيتهم قد افترضوا بعد غنى وقد تلقوني بالترحاب

وفي خلال ذلك تعلمت كيف البس الثياب الفاخرة وكيف اظهر كعلية القوم. وبعد ان قضيت عدة سنوات بين لندن وباريس قابلت فتناً أمريكياً كان قد تعرف بأختي في إيطاليا وقد أخبرني بأنها بعد طلاقها من تيريل تزوجت شاباً إيطالياً طائشاً ومالئاً أن هجرها فاعتادت إلى امريكا. وكان المقروض انها في هذه البلاد، فان ذلك الفنان الامريكي تصح لها بأن تتقدم إلى كلية أمريكية للبنات لكي تعين مدرسة للفنون. وكانت ابنة عمه مدرسة لغات في تلك الكلية. وقد أخبرني ذلك الفنان الأمريكي أيضاً بأن لأختي طفلة صغيرة ولدتها بعد أن هجرها زوجها

ولما علمت ذلك عزميت على الهجيء إلى امريكا للبحث عن أختي ومد يد المساعدة إليها. ولكنني بحثت طويلاً دون جدوى، وأتى مور هاوس بحركة قاصداً الاقتراب منها ولكنها صدته بإشارة من يدها الرقيقة وتابعت كلامها قائلة :

— هذا كل ما في الامر. ولكنني اضيف اليه أنني لست غنية إذ لم أملك مالا كثيراً منذ البداية وإنما أنا امرأة مجازفة. ولم يبق عندي سوى بضعة آلاف من الريالات. ولقد أنفقت كثيراً في الاشهر الأخيرة للبحث عن أختي، ولست أفني رجال البوليس السري الخصوصيون أشد استغلال دون أن يقفوا على أثر لأختي المسكينة. ومع هذا فقد كانت طول الوقت على مقربة من هنا. أجل فانها والدة «بابس»

وتم كانت البيلة التي حسبنا فيها أن بابس مشرقة على الموت، ولما علمت ذلك من السز كروفتون دخلت إلى غرفتها فوجدتها نائمة وهي عمتضة دمية وهذه الدمية مرتدية ثياب الفلاحات السويديات. وقد ادهشني ذلك لاني أعرف أنه لا يوجد في امريكا

في احياء شديدة، فبسط يدي إلى يده بالمعونة. ومالبت أختي أن تزوجه ولكنها لم تحب قط. وذهب بها إلى مزرعته. ثم توفيت امي بعد اشهر من ذلك فذهبت لأعيش معهما

وكانت أختي مشغوفة بفنّها وما زالت زوجها حتى رضى أن تسافر إلى تكسون بيتنا بقيت أنا بالمزرعة لأرعى شؤونها. أجل ان هاتين اليدين اللتين تراهما ناعمتين قد عرفنا العمل الشاق اما تيريل فقد دخل كلية إذ كان قد عقد العزم على ان يكسب عمة أختي مهما كلفه الامر. ولما رآها فنانة كثيرة الاطلاع اراد ان يكون قرناً لها على الاقل في هذا المجال. وكانت تعود إلى البيت بين حين وآخر، ولكنها ذهبت أخيراً إلى نيويورك فاستقرت بها. وأحياناً كانت تسافر إلى أوروبا. وفي خلال ذلك الوقت كله كانت بالطبع تتفق من مال تيريل. وفي نفس السنة التي تخرج فيها من كلية هارفارد هجرته أختي نهائياً. ثم حصلت بعد حين على حكم بتطليقها منه وعينت أنا مراسلة لها. وكنت قد اتخذت لي بيتاً بمزرعة تيريل. ومن عجب ان أختي استندت على معيشتي بمزرعة زوجها ومعاونته لي ما دما حصلت على الطلاق على اساس هذه الحجة !

و أما تيريل فقد ساءه ذلك واتهمني بأنني مالأت أختي عليه حتى تحصل على حكم بالطلاق، وكان في حالة بأس شديد لموقف أختي معه. وأنا اعتقد انها ورثت اخلاقها عن أمي. وقد كانت اعز الناس علي، ولكن تلك القضية التي أخرجت فيها مركزي قد قللت من مكانتها عندي

وبعد ذلك تركت مزرعة تيريل وذهبت إلى كوخنا الصغير فكتبت فيه زهاء ستة، ثم جاء الوقت الذي اكتشفت فيه آبار البترول. ومن حسن حظي انها اكتشفت بالأرض الصغيرة التي خلفتها امي فبعتها بثمان مرتفع وبهجة في ارباب البترول كذلك. وهكذا صرت ذات ثروة وأمكنتني ان اسافر إلى الخارج. وقد سافرت أولاً إلى السويد

التي بيد بابس هي التي كانت لاختي السكينة.
وعندئذ تبذرت لي الحقيقة كاملة »
ولما انتهت من قص حكايتها قال لها
الدكتور مورهاوس :

— لماذا لم تخبريني بكل ذلك من قبل ؟
— لاني لست امرأة نزيهة فقد اردت
أن أمكث في جنة حماقتي ورجبت في أن
أدعي لنفسى حقاً في السعادة . وكثيراً ما
عزمت على اطلاعك على خافية الامر ولكنى
كنت أرجى الافشاء من يوم الى آخر
وسكنت لحظة وكان الطير على رأسها
ورأس صديقها ثم قالت :

— وقد جاء تيريل كما تعلم فاقصد علي
ذلك الخيال الذي كنت أعيش فيه وقدنف
في الى الماضي بذكرياته المؤلمة . ومن ذلك
أدركت أنه قد حان الوقت لأن أخرج من

تلك الحلة التي سمعتها اليوم حوالى . ولكنى
أردت أولاً أن أعثر على اختي وطفقتها . ولم
يبق لي من غاية في الحياة سوى ذلك
وهنا سألها مورهاوس :

— أكنت تهينها رغم كل ما حدث
منها ؟

— لا أدري فان صروف الحياة قد
بعثت القسوة في قلبي . ولكنى كنت لا
أعمل أن اتصورها في حاجة وشقاء . وكنت
أريد أن أمد لها يد المعونة باقرب وقت
— ماريان . . انك لمجيبة حقاً

— عجيبة ؟

— أجل انك امرأة راقية الشعور

قوية العزيمة

— بل قل اني اضعف النساء في العالم .

أما الآن فلت أريد سوى أن أرتاح من
حياة القرور الماضية وأن اعنى بانية اختي
السكينة . وأظن أن أفضل ما أعمله هو أن
ارجع الى التلال والزراعة وتربية الحيوانات
الداجنة . أجل أريد أن أعيش الحياة
الحقيقية الخالية من الوم والخيال

— انك بعيدة عن كل وم وخيال
يا ماريان

وكان في خلال ذلك قد عبر الغرفة
حتى وصل اليها فاوقفها حتى صارت توازيه
بقدها المعتدل . وجعل ينظر اليها والاعجاب
يشع من عينه ثم ضمها الى صدره وهو
يقول :

— لن نفرق بعد اليوم بل سنعيش

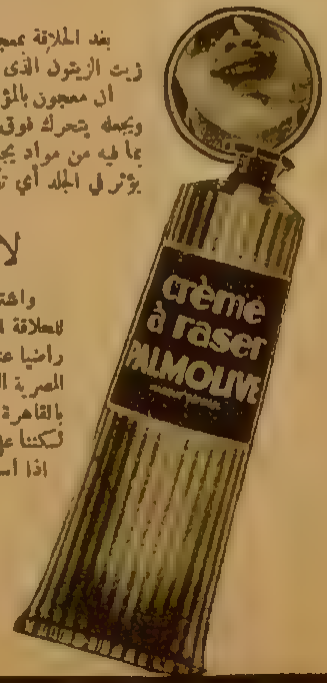
معاً زوجين سعيدين ونرى بابس العزيزة

وجهك مثل الخمّل (القטיפيّة) بفضل مفعول صابون بالمؤلف للحلاقة

بعد الحلاقة بمجّون بالمؤلف للحلاقة يصبح الوجه دائماً طرياً كقטיפيّة ، ذلك لان
زيت الزيتون الذي يحتويه هذا المجّون يفتد البشرة فائدة كبيرة
أن مجّون بالمؤلف للحلاقة لا يفتد الجلد فقط ، بل أنه يسهل للموسى مهمته
ويحميه بتحريك فوق الذقن بسهولة دون شعور بألم أو مضايقة . فان هذا للمجّون
بما فيه من مواد يجعل الشعر ينتصب حالاً فيمر فوقه الموسى ويزيله بسرعة دون أن
يؤثر في الجلد أي تأثير .

لا تتردد بعد الآن

واشتر حالاً انبوياً من مجّون بالمؤلف
للحلاقة استعمله حتى تتمتع به ، فاذا لم تكن
راضياً عنه فاته بمكثك ان تبيده الى الشركة
المصرية البريطانية شارع سلمان باشا رقم ٢٣
بالقاهرة فندرك انك من الانبوي كاملاً
لكننا على اعتقاد تام انك ستكون مسروراً
اذا استعملت صابون بالمؤلف للحلاقة



عصابة المخدرات

طريقة جديدة لازالة الشعر القبيح



اكتشف هام لملاء بريطانيا
يكره الرجل الشعر الزائد ، ولا تراه
يستهنون أية امرأة بلاسلون وجود الشعر
فيها . ففي ثلاث دقائق يمكنك ازالته فتيديو
ذراعاك يضايقن ناعمين وتخلص ساقك من
هذا الشعر القبيح . ليس هناك خطر ولا
رائحة كريهة ، ولا ابر كبرياوية ولا مواسي
يزيد استعمالها الشعر كثافة

وكل مالي الامر انك تستعين مادة يضاء
اكتشفها حديثا علماء بريطانيا الكيمياءيين ،
وهذه المادة تقضي على الشعر الزائد قضاء مبرما
وتستأصله من جذوره . فكأنها مادة سحرية
يزيل الشعر بسرعة مذهلة . وتوجد هذه المادة
الذمكورة في معجون « فيت الجديد » وهو
معجون مضمون النقاوة مائة في المائة . وهو
سهل الاستعمال كمنجون الوجه ، فضلا عن
جال راسك

يمكنك الحصول على « فيت » من جميع
الاجزائخانات وعلات بيع المطور يسمى
٨ قروش و ١٢ قرشا

بجائنا : ولي امكان كل فتاة أو امرأة تقرأ
هذه المجلة أن تحصل بجائنا على حبة من « فيت
الجديد » . فقط عليها ان ترسل ١٥ مليما
طوايح بوسنة لتغطية مصاريف البريد ، وذلك
الى العنوان الآتي :

جاك م . بينيش

٢٢ شارع ابو السباع - القاهرة

T. 449

بقدر من المارتي فاني انتظر جو
وبعد عشر دقائق تقدم منه فني رشيق
وجلس الى جانبه فقال له هوسكلي :
— أظنك جو . اليس كذلك . هل
لك في قديم مارتيني ؟
— أشكرك . وانما اسمع لي أن اطلب
المشاء فان أماننا متسع من الوقت ولن
يكون جورج الزعيم في النادي الا عند
منتصف الليل

وتناولوا عشاءهما معا وقضيا السهرة في
احدى دور السينما . ولما انتصف الليل سار
جو بقدر هوسكلي الى أحد الاندية الليلية
وبعد أن همس في أذن حارس الباب - وهو
جبار كبير للشككين هائل الحجم - دخل
النادي حيث كان بعض الناس يرقصون
ويسكرون

وكان جالسا إلى أحد الموائد رجل
اسمر اللون ومعه فتاة حسنة رائحة الجمال
فسار نحوهما جو وقال :

— نعمت مساء يا دوريس . طاب
ليلك يا جورج . ها هو الفتي الذي كنتك
عنه واسمه ديك

والتفت جورج الى ديك وابتسم وقال :
— حسن يا جو . لنحتفل بمعرفتنا على
زجاجة خمر او زجاجتين

وتقدم منه ديك ففرقه بدوريس قائلا :
— هذه دوريس ابنتي التبناة ونحن
نعيش في املاكنا في اسكوتلند . وابن تقيم
انت يا مستر ديك ؟

— في شارع هافرون
— مكان لطيف . كنت اعيش فيه
فيما مضى

وجيء بالجرم ثم قال ديك لدوريس :
— هل ترقصين ؟
اجابت :

جلس ديك هوسكلي ضابط الطيران
يدخن سيجارته ويختسي كاسه في قاعة
التدخين بنادي ولیم وأمامه رجل نحيف
البحم حليق اللحية يدعو نفسه « فيرار »
لا يكف عن طلب الكاس في أثر الكاس
وسأله فيرار :
— عفوا يا مستر هوسكلي ولكني
اظنك خالیا من العمل !
فاجابه هوسكلي :

— نعم ولم اقرر بعد ما سأصنع
— انني من افراد فرقة سرية - اقول
لك ذلك بيني وبينك - ونحن نعرف كل
شيء عنك بماذا ان تلك هي مهنتنا . ان لك
ماضيا عبيدا في الطيران . وقد طفت بانعام
العالم فلك لنام بكل شيء . وقد علمنا ان عصابة
من المهربين الخطيرين تسعى لتهرب قدر
كبير من المخدرات الى هذه البلاد عن طريق
المياه . وزيد منك ان تلتحق بهم وتنضم
اليهم ليعيدوا اليك بتهريب المخدرات . ولكن
اعلم انهم اذا عدوا انك من رجالنا فوف
بقتلونك في الحال ولا نستطيع مساعدتك
— مثل الجاسوسية في أيام الحرب ؟

— نعم
وفكر هوسكلي هنية وقال :
— وكيف أتصل بهم ؟

— سيقدم لك اليهم فتي يدعى « جو » وهو
من رجالنا . وم في حاجة شديدة لطيار
ماهر . فاذهب وتناول عشاءك في مطعم
امارات في حي صوهو يوم الجمعة القادم ،
وأخبر كبير الخدم انك تنتظر جو فيقوم
بالبقي . ويمكنك أن تحصل على مبلغ كبير
من المال من هذه المهمة

ذهب ديك الى المطعم في يوم الجمعة
التالي ونادى كبير الخدم وقال له : « آتني

— اود ذلك

وقامت فرقت معه ، وشعر من اول خطواتها وكلماتها انها امرأة مستهتره جريئة من النوع البديد الخطر وقالت له في أثناء الرقص :

تذكر اني انا رئيسة هذا العمل وما جورج الا الذي يتولى ادارته ، وسوف تستلم الاوامر مني فاذا غدرت بنا كنت الجاني على نفسك

وفي صباح اليوم التالي وقت على باب المنزل الذي يسكنه ديك سيارة غفمة فيها دوريس وجورج ، وكانت دوريس تقود السيارة برشاقة مدهشة . وزل ديك يعمل حقيقته فوضها في المقعد الخلفي من السيارة وركب السيارة فانطلقت بهم قاصدة اراضي جورج في اسكوكلندا

وكان جورج يقود أحياناً ودوريس تسوق أحياناً . وما زالت السيارة تهب الارض وتطوي البلاد حتى دخلت اسكتلندا وما زالت منطلقة في طريقها حتى وصلت الى اراضي جورج

وكانت هذه الاراضي بعيدة عن العمران . ودار جورج في مكان قفر ليس بقرية دور ولا قرى . وهو واقع في سفح تل موحش

وأسرع الخدم الى استقبالهم في نشاط وخفة . وقد لحظ ديك ان بجوار المنزل قضاء متسعاً من الارض يصلح لقيام الطيارة وهبوطها

ودخل ديك المنزل وصعد الى حجرته في الدور الاعلى . غلب اليه ان هذه الحجرة سجن حصين لا يستطيع منه افلاتاً الا اذا أراد صاحب المنزل

ونزل لتناول العشاء ، وكانت دوريس قد ابدلت ثيابها وارتدت ثوب السهرة وجلست في مقعد وثير وقد ظهرت على وجهها دلائل العزم الاكيد والادارة الفولاذية وهي تقول :

— اسمع يا ديك ، لقد اخبرنا جو عنك

بما فيه الكفاية والآن وقد انضمت النفاذلا تحاول ان تنذر بنا فيكون نصيبك الهلاك السريع وهذا ما حدث لطيارنا السابق . ومهمتك انت تطير الى اوربا وتستلم الخدشات وتعود بها الى هنا . ولا يجوز ان تسأل سؤالا بل تطيع الاوامر إطاعة عمياء فتحصل على ثروة طائلة وقال :

— وابن الطيارة التي سأطير فيها ؟

— هذا شأني . والآن ستقوم بنقل الخدشات التي تصل النفا في البواخر وسيكون بجوارك في السيارة التي تنقل فيها هذه الخدشات رجل في يده مسدس كبير يطلقه على رأسك عند اللزوم — وهل لا يمكن ان اعطى انا ايضا مسدساً ؟

— كلا الى ان نعرفك تماماً ونستوثق منك

ولكن ديك لم يكن ينتظر تصريحها بل كان يعمل من قبل مسدساً صغيراً في حزام بنطالونه

وبعد أسبوعين قام ديك برحلته الجوية الاولى إلى أوربا مع دوريس في طيارة صغيرة كانت مخبأة في حظيرة خفية وراء التل

ووصلت الطيارة إلى اوربا وعادت تحمل كمية كبيرة من الخدشات دون ان يحدث لها حادث

وتكررت هذه الرحلات وبدأ ديك يخشى ان يتكشف امره ، ولكنه ما لبث ان تسلط بقوة شخصيته على دوريس وأصبحت

تخافه قليلاً وتشعر بأنه أقوى منها شأنًا وأصلب عوداً

وحان الوعد الذي ضربه له فبرار ليخاطبه بالتلفون ويخبره عن نتيجة مهمته ، ولكنه لم يدرك كيف يتصل به إذ لم يكن يخلو بنفسه قط ولم يكن في المنزل تلفون وسنحت له فرصة حسنة اذ خرج

جورج يوماً مع دوريس في السيارة ولبث ديك وحده في المنزل فخطر بباله ان يزور حجرة نوم دوريس ، فتسلل إلى الحجرة دون ان يراه أحد وأخذ يبحث في ادراج مائدة الزينة ، فعثر على دفتر مذكرات صغير فيه بيانات كميات الكوكايين والمورفين والهروين التي تم تهريبها وبيان الرحلات الجوية ، وفي الصفحة الأخيرة مذكورة هالك بيانها :

« سأذهب مع د . الى ادنبرج فنقضي يوم مرح ثم نقوم برحلة أخيرة وبعد ذلك ارشد البوليس اليه فيقبض عليه وهو يعمل الخدشات وبذلك نتخلص منه »

وابتسم وأعاد دفتر المذكرات مكانه . وفي اللحظة نفسها سمع وقع اقدام دوريس وجورج فتسلل الى حجرة الحمام المجاورة وفي يده مسدسه استعداداً للطوارئ

ودخلت دوريس وجورج الحجرة وجورج يحدها قائلاً :

— لا تكوني حمقاء . انه طيار ماهر وهو امين مخلص لنا — لا . يحذني قلبي انه خطر علينا ولا يخطئ . حديث قلبي ابدك . سأذهب معه غداً الى ادنبرج حيث نلهو قليلاً ثم



أوهائين

إذا استعملت كريم الجال « أوهائين » تشعر في الحال بالراحة العظيمة لأنك تجد وجهك مثل الورد وفي غاية النعومة

ومرت هذه الرحلة دون أن يحدث حادث
حتى عادت الطائرة بهما يحملان كميات
المخدرات
وهبطت الطائرة بجوار منزل جورج
وما كادت تهبط حتى احاط بها رجال البوليس
وفي اليوم التالي ليوم عاكة جورج
ودوريس وشركائهما دعا فيرار ديك للعشاء
معه في فندق كارلتون وحدثه عن المكافأة
التي يستحقها ديك :
— لولا وجود دوريس لقبلت المكافأة
ولذلك أفضل ان ترسل مبلغ المكافأة الى
احد المستشفيات . ان دوريس امرأة شريرة
ولكنها امرأة تعرف كيف تحب ا

او حل معه الرحلة الأخيرة ثم ارسله بعد
ذلك في السيارة ومعه كمية من المخدرات
واخطر البوليس عنه . وتلك اسهل طريقة
تخلص بها منه
— ولكنه سيفضحنا
— واي دليل عنده ؟ اذا جاء البوليس
هنا وفش المنزل فانه لن يثر على شيء .
دعني من غاؤفك . وتعال الآن ندير امر
الرحلة القادمة

ثم خرجا من الحجرة وبعد قليل تسل
ديك الى حجرة

وفي القيد رحل ديك ودوريس الى
اذنبرج وزلا في فندق باسم اخت واخوها .
واتهمز ديك فرصة دخولها الحمام لتقتل
فأسرع إلى التليفون لخبرة فيرار . وما
لبث ان اتصل به وقال له :

— انني احاطبك الآن من اذنبرج
وبعد خمسة ايام تقريباً سأطير الى اوربا
وأعود منها بكمية من المخدرات . وستكون
معي فتاة هي زعيمة العصابة ويبقى جورج
في المنزل ومعه خمسة رجال آخرون كلهم
اغداء اقوياء

وشرح له الخطة التي رسمها ووافق
عليها فيرار

وفي تلك الليلة تناول ديك عشاءه مع
دوريس ورقصا معاً . ولما انتصف الليل
قالت له :

— لا اريد ان ارقص . احضر السيارة
ولنذهب الى نزهة خاوية

وخرجوا في السيارة وانطلقا في طريق
خاوي الى ان قالت له : وقف ، فوقف
وقالت له :

— تباك . مالي اريد أن تعطيني مع
اني أمقتك ممكناً شديداً ا

ثم ارتعت في احضائه ا

وفي اليوم التالي استيقظت دوريس ولم
تكن العاشقة اللوثة كما كانت بالأمس بل
كانت امرأة العمل ذات العزيمة القويانية

وعادا الى المنزل وتنبأ للرحلة الجوية

محق كيتنج



يقطن جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والخنفسا ، والبق ، والناموس ، والذباب ، وجميع
الحشرات تنقل الامراض ، وتحمل الميكروبات وتزعج الناس ،
أما طريقة محاربتها وقتلها وابادتها فهي ان ترش كيتنج

كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقبلها فتعود اليك بعد ساعة . أما كيتنج فانه يقبل
الحشرات قتلا فلا ترجع ابداً ، رش كيتنج حول السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S

الوكلاء الوحيدون . الشركة المصرية البريطانية للتجارة ٢٢ شارع سليمان باغا بمصر
الاسكندرية ٩ شارع طوس باغا . ولشركة فروم لي باغا وبيردوت وطرابلس



ما قولكم

تأليف من الشؤون الاجتماعية والفتاوى
البرية العامة والتشريع المقدم

منابع الحياة

أنا الآن في سن الستين ولي معاش
عشرون جنباً في الشهر ، كانت لي زوجة
تمدني تصرفاتها فطلقتها بعد أن رزقت
منها أولاداً وتزوجت أخرى كانت تغار من
أولادي لحبي لم فتركتني بعد ثمان سنين .
فهل أراجع زوجتي الأولى المشاكسة أم
أتزوج أخرى لاحتياجي إلى من يقوم
بالعناية بي في شيخوختي ؟
﴿ الفكاكة ﴾ استرجع زوجتك الأولى
فقد يكون الزمن هذها واشترط عليها أن
لا تكون لها عليك حقوق إذا طلقها والله
الوفق

الى أوريا

نلت شهادة البكالوريا ولكن بمجموع
اربعين في المائة وأريد دخول مدرسة الطب
وهي لا تقبل بأقل من ستين في المائة .
وعندي خطاب توصية من أحد الكبراء .
فهل مدرسة الطب تقبلني وإذا لم تقبلني
فهل ألتحق بأحدى جامعات أوربا وحالنا
تساعد على ذلك والحمد لله ؟ (...)

﴿ الفكاكة ﴾ التحق بأحدى الجامعات
الأوربية لأن الدكتور علي باشا إبراهيم لا
يحب المزاح ولا يقبل في إدارته وسطاء ولا
يعرف غير الجدد ، وأما شهرته بالمروءة
وحب الخير فأمر خارج عن دائرة نظام
الإدارة وليت المصريين كلهم كذلك

مبادئ الحياة

أنا طالب في الصف الأول الثانوي
وأريد الخروج من المدرسة لعجزى عن
التفقات فبأي عمل أشتغل ؟ الميكانيكا أم
التجارة أم الحياطة ؟ (...)

﴿ الفكاكة ﴾ البلاد الآن في حاجة
إلى كثيرين من المشتغلين بالأعمال الميكانيكية
ولسلك مجتهد نصيب

مول الزواج

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري
تريد اسرقي ان تزوجني من أحد أقاربي .
ولكنني أحب شاباً آخر منذ سنتين ، وله
مستقبل حسن ، وأريد الاقتران به ، فما
العمل ؟

﴿ الفكاكة ﴾ قولي هذا الكلام
لوالدتك لتقول لا ليك وقولي للشاب ليخطبك
إن كان يريد ، ويحسن ان تطلي منه هذا
أولا فقد يكون غادعا ، يلين ابو ده زمن

اسمع ياسيري

أنا فتاة متعلمة يحبني شاب متعلم سمعت
انه أحب فتيات غيري وتركهن فهل أحبه ؟

ع . ف

﴿ الفكاكة ﴾ هو الحب أكلة فيسيخ
يأبنت ؟ ياشيخه اختي ؟

سرعة الظاهر

ما سبب سرعة جواب الرجل القصير
ولم لا يكون الرجل الطويل كذلك ؟
مصباح

﴿ الفكاكة ﴾ ليس هذا صحيحاً ، فإن
سرعة الجواب عند القصار والطوال .
والعبرة بالصواب في الرد والرد خالص

كلام حب

أحب فتاة حباً مبرحاً منذ سنتين ،
ولكنني لم أكنها لأعلم هل تعبني أو لبيت
تعبني . فكيف أعرف ذلك ؟

ع . أ . ط

﴿ الفكاكة ﴾ مضت سنتان وانت
لا تدري ، فهل تظن بعد ذلك أنك
تدري ؟ لا أظن يا بني ، وأكبر ظني انها
لا تشعر بوجودك ، اسم الله عليك

شرح ما قبله

أحب فتاة ولكنني لم أعرف أحبني أم
لا . فكيف أعرف ؟ عراقي

﴿ الفكاكة ﴾ اسأل صاحبنا صاحب
السؤال السابق فانه في غاية الذكاء

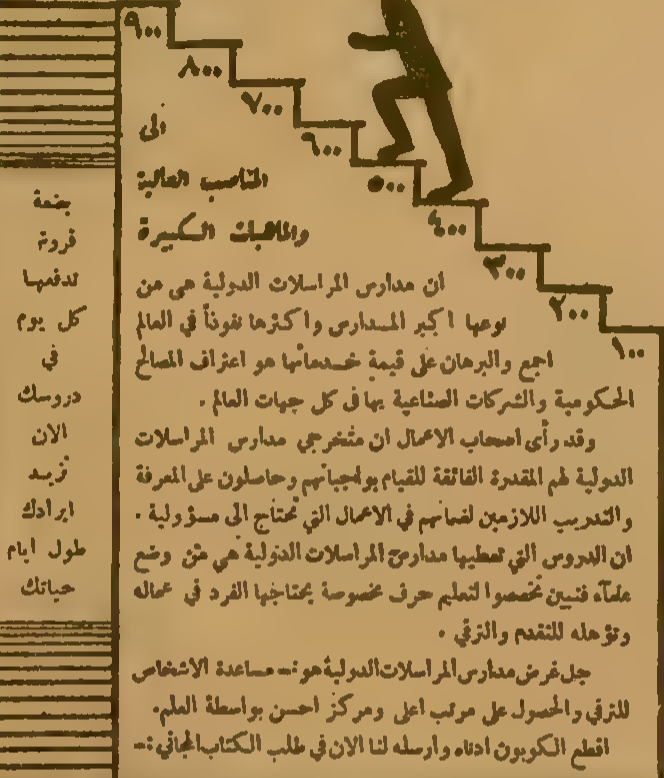
قبلت

لى خالة أقرأ لها هذه الفتاوى كل
اسبوع وقد استخفت دمك وأحببتك
وعزمت على التزوج منك ولو برغم أنك .
وهي في أرذل العمر لا تشم ولا تسمع ،
وبصرها ضئيل ولها عين من زجاج ولكن
دخلها الشهري مائتان من الجنيهات ، وكل
يوم تقول لي اين زوجي ، هات زوجي .
فأراك ؟

رأس الدين على محمد

﴿ الفكاكة ﴾ قل لها انه قريب منك
في السن ، ولا تصف لها دماق لأنها لاتراني
لعمشها أو عماها ، وأخبرها اني متلف على
هذا الزواج على شريطة أن اتصرف في مالها
واحلف لها على الامانة فيما عدا الايراد لاني
سأبدده أول فأول ، واشترى لك زماراً
تزمر بها لنا ليلة الزفاف

جنيه



جنيه
فروم
تدفعها
كل يوم
في
دروسك
الآن
تريد
إبرادك
طول أيام
حياتك

المتأهب العالية
والأهلي الكريمة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات
الدولية هم المقدره القافيه للقيام بولجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لضمانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطونها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين مختصوا لتعليم حرف مخصوصه يحتاجها الفرد في عماله
وتؤهله للتقدم والازدهار .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو:- مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلی ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني:-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy | Salesmanship | Architecture | Mechanical Engineering |
| Advertising | Scientific Management | Building | Mining Engineering |
| Book-keeping | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering | Motor Engineering |
| Professional Exams. | Steam Engineering | Civil Engineering | Municipal Engineering |
| University Exams. | Textiles | Technical Drawing | Poultry Farming |
| Woodworking | Aeronautics | Electrical Engineering | Sanitary Engineering |

NOTE.-The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____ F. 313 - 350
Address _____

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

— ولكنك ستأكل هذه الاوزة
فتصبح بعد ذلك فقيراً لا تملك شيئاً
— وما العمل اذن ؟

— اشتغل سناناً مثلي فترجع في كل يوم
ارباحاً طائلة . ولا يلزمك إلا حجر للسن
وعندى حجر لا بأس به اعطيك اياه مقابل
هذه الاوزة

فقال رستم :

— وهل اصبح غنياً اذا اشتغلت
سناناً ؟

— بدون شك

فأعطاه الاوزة وأخذ منه حجر السن
وسار وهو يفتي فرحاً .

ولكنه تعب من السير ولم يستطع
حمل الحجر . ولم يكن معه طعام ولا شراب .
فما زال يزحف حتى وصل الى نبع قريب
فشرب وجلس يرتاح ووضع الحجر عند
شفة النبع ثم تمد قليلاً وتغطى فاصابت
قدمه الحجر واسقطته في الماء .

ولما رأى ذلك حمد الله وأثنى عليه
ورقص فرحاً مسروراً لانه تخلص من حمل
هذا الحجر الثقيل وقال :

— الحمد لله ! لم يعد يتعبني الآن شيء .
فانا اسعد الناس !

ثم سار الى بيت امه والدنيا لاتعه من
فرط سروره

مجاناً

اذا أردت ان تتعلم اى صناعة او علم
او فن في اقرب وقت وبأقل مصاريف
فساير بالاشتراك في كتاب

المهندس والفنون

اطلب الآن استعلامات وفترة مجاناً
من المهندس عزبي جبرائيل شعبان بشاوع
او سلال نمرة ٦١ بروض الفرج بمصر

هلال اغسطس الجديد

الفكاهة في

الخارج



في الشك

زوجة نوح -
اسمع يا نوح. اذا كان
ح تدخل في السفينة
جوز الفيران دول انا
ما اقدس ابدًا !

(عن مجلة « باسنج
شو »)



بعد الفرح

هو - الحل ده عجوز يا مدموازيل ؟
(عن مجلة « باسنج شو »)



أنى ا

(عن مجلة « جوتيميز » الاسبانية)



تامل السيئا - الفلم ده ممنوع ان الولاد
الصغيرين يشوفوه
الصي - طي ما اوصل لشباك التذاكر
وادخل السيئا اكون بقيت راجل كبير ا
(عن مجلة « الغريودي »)

سير المحمد

رواية تاريخية تأليف المرحوم جرجي زيدان

فبت الى ان تأبط عزيز زنده وذهب به متطافاً الى رصيف الساحة المرسوف بالرخام . والمنشية مستطيلة الشكل فيها كثير من شجر البسخ وفي منتصفها عمال هائل قائم على قاعدة مرتفعة من الرخام الابيض يمثل فارساً مهيأً وشيخاً وقوراً متمتع المصدر واسع اللحية متمتعاً بهامة كبيرة ومتمزلاً بالجبة والقفطان وممتطياً جواداً من جباد الخيل ومتقلداً سيفاً منحنيًا وقد وضع يده اليمنى على نغمة اليمنى كأنه ينظر الى جهة المدينة ليتأمل بهاءها وروشها فلزاد شقيق دهشة وسأل عزيزاً عن ذلك التمثال فقال انه تمثال المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية لخال بكليته الى التأمل في تمثال ذلك الرجل العظيم الذي أحيا الديار المصرية وأقنضها من وهدة الدمار

أما عزيز فلم يكن همه الا تدير مكيدة يهلك بها شقيقاً فلما رآه مندهلاً بمنظر الاسكندرية أخذ يمدحها له ويطنب بمحاسنها وهما يتبحران ويسرحان نظرها بالمارة أفواجا ومظمهم في زى الافرنج وعلى وجوههم أمارات الانبساط وعلامم الرغد والسعة فلم يستعظم عزيز شيئاً من ذلك لانه كان يعرف الاسكندرية معرفة تامة وكان مشتغل البال في أمر الفتك بشقيق فلاح له ان يذهب به الى حانة ويسقيه خمرًا حتى يسيب صوابه فيفتك به ولكنه تذكر ان شقيقاً لا يتعاطى شيئاً من أنواع السكر وانه يستنكف من مجالسة كل من يتعاطاها وفيها على رصيف المنشية مرايحانوت قد أزدحم بالجلوس وم يشربون شراب عرق السوس وصاحب الخانوت شيخ متعجم

الحمد حدثته نفسه ان يفتك به أو يسعى في اهلاكه بمكيدة أثناء سفره الى لندن فلم ير أفضل من الاسكندرية لهذه الغاية لأنه يكون هناك بعيداً عن أهله وأحبائه فجاء الى ليلة سفره وقضى عنده معظم الليل مظرباً له عظيم أسفه على فراقه وأخبره انه سيذهب في القند الى الاسكندرية فشكره شقيق وحسب ذلك له منة كبرى

فلما كان الغد نزل والد شقيق الى المحطة لوداعه ونزل عزيز لمراقبته فافرا على القطار الحديدي قاصدين الاسكندرية وقضيا معظم الطريق في الأحاديث عن مصر وفدوى . وعزيز يحاول اظهار رغبته في اقتران شقيق بها ويعدو المواعيد المشددة بالسعي في ذلك

فوصل بهما القطار الى الاسكندرية ساعة الغروب فركبا عربة الى فندق على شاطئ البحر ولم يسبق لشقيق معرفة بالاسكندرية قبل ذلك اليوم . فلما استراحا وغيرا ثيابهما قال عزيز له لم بنا يا شقيق الى المدينة نقضي بعض الليل في مشاهدة أسواقها ومبعتها وزخرفها ترويحاً للنفس من وعثاء السفر فأجابته الى ذلك وذهبوا حتى أتيا ساحة المنشية فاندش شقيق لما شاهد من زخرف المدينة وسعة شوارعها واشراقها بالألوان الغازية التي تجعل ليلاً نهاراً ، ومما يزيد بها بهجة حوانيتها المضاءة بالألوان والمزينة بأنواع السلع تزييناً يأخذ بالقول ، ومما يدش الناظر مبانها الشاهقة الزخرفة بما على جدرانها من النقوش المنقورة وما في شرفاتها من الرخام المجزع وغير المجزع فمحب شقيق لهذه المناظر وأخذته الدهشة

بدأت حوادث القصة في سنة ١٨٧٨ ، وكان شقيق طالباً بمدرسة التجهيزية وله زميل يدعى عزيزاً ، ترى سي السيرة يفار من تفوق شقيق عليه ويسمل على الاقناع به . فرور به ذات يوم فآخذ في عرجه ليضرا احتفال قطع الخليج ، وفي الطريق استطاع شقيق ان ينقذ فتاة عريقة فانتدعى ندوى من اعتداء أحد الرعا ، ولم يلبث ان ذهب مع عزيز الى دار الأوبرا وهناك التقى بهذه الفتاة فم التعارف بينهما واستمر قلبها بالحب وعرف عزيز ذلك فسمى الاقناع بصديقه ليظفر هو بمحبها وهي ابنة عظيم ترى تعرف الى والدها في الأوبرا وذهب يودد اليه فاجبه الأب لما عرفه من نرائه ، وذهب خصيها فاعلمها بكل شيء حدث بين عزيز ووالدها فحدثت على عزيز . ونجح شقيق في الامتحان وأجيب به الحديوي فقرر ابتغاده في بنة حكومية فلما علمت بذلك فدوى طليت لقاءه فغابها في قصر الزهرة حيث تعاهد على الحب والرفاء واعطاه امر بونا لحيه زراً ذهباً ليعصه واعطته دوساً مرسماً باللاس ، ثم أوقع بهما عزيز ودعا أباهما للحضور الى الحديقة ، ولكن الحصى استطاع انقاذ الموقف فصرف شقيقاً قبل ان يدخل أبوها الحديقة

الفصل الثامن عشر

سفر شقيق

وبعد بضعة أسابيع وردت الأوامر الى شقيق بالسفر الى « اكس » لدرس فن الحمامة فيها حسب أمر الحديوي فتقدم والده الى الجناب العالي أن يسمح بارساله الى انكلترا لأنه يعرف الانكليزية جيداً وله وسائل أخرى للمطالعة هناك فأذن له في ذلك فلما علم عزيز بسفره . وقد اشتد به

بهامة بيضاء مشدود النطاق لثلاثا يمشي بأذياله
لكثرة حركته واسمه محمود وكان عزيز يعرفه
من قبل وله معه أحاديث وصداقة فقال
لشفيق هلم بنا نشرب شيئا من منقوع عرق
السوس فإنه رطب منعمش فاجابه شفيق
ودخلا ولم يحصلوا على ما طلباه من المشروب
الا بعد الانتظار مدة لكثرة الازدحام
اما شفيق فلاحظ بمحاولة في هذا
الحانات رجلا في ثياب غريبة الذي كان
يقتني اثرها عن بعد فلما جلسا مر من أمام
الحانات واسترق النظر اليهما ثم عاد ودخل
جلس على مسافة منهما وطلب من الشيخ
محمود كأسا فجاء بها اليه وقد كان الجالس
في هذا الحانات جماعات جماعات يتفاوضون
ويتسامرون وفيهم الافرنج والترك
والوطنيون وغيرهم على اختلاف الاجناس
والملل بعضهم يتعاهد في (البورصة)
والاسعار والارباح وآخرون في السياسة
وآخرون في اللاهي وجميعهم فرحون
لا تسمع فيهم الا ضحكا وقهقهة

أما شفيق فاشتغل باله بأمر الرجل
المتكر ولم يزل الى مكاشفة عزيز ثلاثا يظن
فيه جينا

وما زال عزيز تلك الليلة يترقب فرصة
يهلك بها شفيقا فلم يقدر فأجل ذلك الى
الليلة التالية لعله أن الباخرة بريندزي
لا تصل الاسكندرية الا بعد ثلاثة أيام فسارا
الى المنزل وذلك الرجل في اثرها حتى طلعا
السلم فقلق شفيق لكنه حمل ذلك عمل
الاتفاق لسلامة نيتة فلما وصل غرفته طلب
المشاء وقضى بعض الوقت في محادثة عزيز
ثم سار كل الى فراشه

اما شفيق لما استلقى على فراشه الا تذكر
الاهل والمحبوب وكانت هذه هي الليلة
الاولى التي باتها بعيدا عن والديه فتواردت
عليه الافكار وتاه في عالم تصورات فآلفه
السهاد وجفاء الكرى حتى لم يطق

الاضطجاع فنهض وجلس على كرسي بجانب
السرير ثم استخرج من جيبه أوراقا قديمة
ليقتل الوقت بقراءتها لعلها تأتيه بالناس فلم
تكن الا لتزيده سهادا وأرقا فخرج الى
غرفة الاستقبال لعله يرى شيئا من الجرائد
فوجد صحيفة «الاهرام» فاقى بها وأقبل على
قراءتها حتى انتهى الى تلفراف آت من
بريندزي مفاده « ان الباخرة بريندزي
تصل الاسكندرية صباح كذا (أى غد ذلك
اليوم) على غير المعتاد وتبرح الميناء عند
الظهيرة » فاهتز شفيق من الفرح لتلك
المصادفة تخلصا من الانتظار على غير جدوى
ونهض لوقته وشرع في ترتيب اثوابه ولف
أوراقه فمر على دبوس فدوي فخفق فؤاده
وترقررت عيناه بالدموع حتى لم يتالك عن
تقبيله وحفظه في مأمن من ضياعه فلما أعد
كل حاجات سفره نظر الى الساعة فاذا هي
الثانية بعد نصف الليل فاضطجع على فراشه
وهو ينتظر اكتمال عينيهِ بالكرى فلم
ينله منه الا اليسير في آخر الليل

وفي الصباح جاء عزيز وهو لا يدري
شيئا من أرق صديقه وقد قضى ليلته في
اعداد المكيدة ونصب الاشرار فاذا بشفيق
قد تزلزل باثواب السفر فسأله عزيز عن
السبب فاطلمه على الجريدة فلما عرف ذلك
خاف جبوط مسغاه فاخذ يحجب اليه الاقامة
في الاسكندرية

فقال شفيق والله لو خيرت ما اخترت
الاقامة في غير هذه المدينة لاني أحببتها
كثيرا ولكنني الآن على أهبة منظر طويل
ومشقة عظيمة وخير البر عاجله فلحن عزيز
في سره الساعة التي وصلت بها الباخرة
لأنها أحببت كل مساعيه فكظم غيظه
وأخذ يساعده في التأهب فانزله الى
القارب حتى وصلا الباخرة وقدر كبح معها
في ذلك القارب الرجل المتكر فلما لحظه
شفيق عرفه فازمع أنه اذا كان مسافرا على

تلك الباخرة لابد له أن يتحرش به وسرف
أمره لكنه رآه قد عاد في القارب
عاد فيه عزيز لما أدرك السبب
أما عزيز فوعد شفيقا قبل وداعه يذل
جهده في مساعدته وتحبيب والد فدوى اليه
ثم عاد بصفقة القبون وهو يشلون تلون
الخرباء من السكر

فبقي شفيق لا أنيس له إلا هواجسه
فاقلعت الباخرة تمخر عباب البحر وهو
لا يحول بصره عن وادي النيل حتى حال
الافق بينهما فودع الربوع والاهل والحبيب
وردد قول أبي الطيب :

بكيت يا رب حتى كدت ابكيكا
وجدت بي وبدمعي في مفاتيكا
فم صباحا فقد هيجت لي طربا
واردد تخيمنا انا محبوكا

فزاد غرامه وخفق قلبه فاستند نفسه
الى سرير كان أمامه وهو بين الاسف على
فراق الحبيب والمتطلع الى طلب العلى فآثرت
فيه هذه التصورات حتى كاد يغيب عن
الوجود فشفل عواطفه بحركة السفينة ومنظر
البحر وأصوات المسافرين ، ولكنه ما لبث
أن عاد الى تأملاته وبقي بين هذه التقلبات
بضعة أيام الى أن قابلت السفينة شاطئ
مرسيليا فنزل الى البر ومن هناك ركب
القطار الحديدى الى باريس ومنها الى فرنسا
المافر على خليج المانش وركب من ثم سفينة
بحارية شقت بهم خليج المانش ثم دخلت

لماذا تنفعلك البيرة ؟

البيرة اكثر الاشربة اناعاشا

بسبب ثائي أوكسيد الكربون وحمض
الكربون الانهدراني الموجودين فيها بوفرة
وما دام انه قد روعى في صنع «ستلا»
و «الاهرام» والابراجمية « كل قواعد فن
صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر
الانعاش بنسبها القانونية

الفصل العشرون

احمد عرابي

مرت الايام على عزيز وهو بين هاجس بالحلب وواجس من القتل حتى كاد يقتله هيامه فلاح له ان يكشف والد فدوى بما في نفسه

ثم ظهرت الثورة العرابية . وهي انه كان في حملة ضباط الجيش المصري ضابط يقال له احمد عرابي وطني النزعة أصله من احدى قرى مديرية الشرقية دخل في خدمة الجيش أيام المقفور له سعيد باشا وما زال يترقى حتى بلغ في عهد الحديوي توفيق باشا رتبة أميرالاي

وكان في الجيش المصري عذبة من الضباط الشراكسة وكانت الرتب الجهادية العليا تنتزع غالباً لهم أما المصريون فقدما يتجاوزون رتبة أميرالاي وقد كان المصريون على عهد الحديوي اسماعيل باشا قدما يباح لهم التظاهر بما يخامر قلوبهم مع الاسف لتنتزع الغرباء بأحسن مصالح الجند لما كان من نوع حكومته القاضية بتفضيل الكظم على التظاهر بحرية الضمير . فلما تولى الحديوي توفيق باشا ورأى المصريون حبه لهم ومصالحتهم وانعامه عليهم بالرتب والمصالح العالية وتخويلهم حقوقهم من تمتع بغيرات بلادهم شرعوا في مكاشفة اسرارهم واظهار ما كان في قلوبهم ولم يكن الحديوي يستنكف من اعطائهم حقوقهم . ولكن تلك الانعامات أثرت في بعض الضباط المصريين تأثير النسيم اللطيف إذا مر على نار بدأ فيها الاشتعال ولم تكن مكشوفة للهواء فلم يكن لها لميب فكشفت وجاهاها ذلك النسيم فانقدت أي انقاد حتى أشعلت ما حولها وكادت تؤول الى الدمار . ذلك كان تأثير الحرية التي وهبها الحديوي لرعيته

أو ان يكون في دفتارها ريب فبعث كل من انكثرا وفرلسا رقيباً لحساباتها فتألفت لجنة المراقبة ثم ارادوا المداخلة في أعمال الحكومة أكثر من ذلك بدعوى انت لاجراءات الحكومة أثراً في خزينة البلاد فدعوا حتى أمست حكومة الحديوي شورية أي تحت مشورة مجلس النظار بعد ان كانت تحت تصرفه المطلق ثم ادخلوا في هذا المجلس ناظرين أجبيين الواحد انكليزي والآخر فرنساوي . وفي أيام هؤلاء قرر رقت بعض الجنود اقتصاداً بالنفقات فثار الريفوتون وجاء ضباطهم الى نظارة المالية وأمسكوا برئيس النظار وناظر المالية وتهددوها ولولا ظهور أفندينا اذ ذاك لما ابقوا عليها فان كلمة واحدة منه اوقفتهم عند حدم

وفي نهاية الامر رأى أفندينا ان وجود الناظرين الافرنجيين يضيق عليه فعملها وولى ناظرين وطنيين فتكدرت منه الدولتان فخذتا عليه فعضتا ضده في الاستانة ولا تزالان تسعيان حتى الآن والناس بين واجس وآمل

فلاح لعزیز ان الدولتين لا تنفكان حتى تتالا المأرب فينال هو مأربه ظنا ان تفسير الحديوي يقضي بالغاء الامر بسفر شفيق ودرسه على نفقة الحكومة ، وقضيا بقية وقت السهر في احاديث مختلفة

وفي الصباح التالي أفاق عزيز من أصوات المدافع المؤذنة بتنازل اسماعيل باشا وتولية ولده محمد توفيق باشا مكانه فلبث ينظر ما يكون من التغير وما يظهر من أعمال الحديوي الجديد فإذا به أمير محب لرعيته راغب في مصالحهم ساع في ترقية شؤون بلاده غاب امله وحبط سعيه لان ذلك التغير لم يغير شيئاً من حظ شفيق فانه مازال يدرس الحماة في انكثرا وكل يوم في نجاح

وكان رؤساء الثورة ثلاثمائة ضابط : احمد عرابي وعلى فحبي وعبد المال . فتعاهدوا على السعي في التفرد بمصالح بلادهم وادارة اعمالها بانفسهم واستئصال الاجانب من خدمة الحكومة وخصوصا الجهادية بمجموعات سرية كانوا يعقدونها لذلك ووافقهم على غايتهم سائر الضباط المصريين . ونظراً لرغبة الحديوي في تعزيز جانب المصريين كما تقدم كان يجيب طلباتهم فيما يرى فيه مصالحهم فبدأوا بعزل ناظر الجهادية وكان شركسيا ثم تطرقوا الى المداخلة فيما وراء ذلك وساعدوا على مرامهم ناظر الجهادية الذي خلف الشرطي وكان وطنياً متحالفاً مع عرابي وجماسته سرا فاختدوا يعقدون الاجتماعات السرية في منزل عرابي ويتفاوضون ويتحالفون على جمع الكلمة وبث تلك المبادئ في سائر أنحاء البلاد

فقرأ عزيز في جريدة «الطائف» التي هي لسان حال الحزب الوطني «انه سيحتفل في ٢١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٨ (٢٠ أبريل سنة ١٨٨١) في سراي قصر النيل احتفالا كبيرا لما انعم به الجناح العالي من زيادة رواتب الضباط والعساكرو تعديل القوانين العسكرية» فلاح له ان يحضر ذلك الاحتفال وكان احتفالا حافلا اجتمع فيه رؤساء الجهادية والنظار . ولما تم عقد الاجتماع نهض بين الحضور رجل عليه لباس العسكرية العليا وخطب يتندح من انعام الحديوي وكان ذلك الخطيب ناظر الجهادية . ثم

البيرة مفيدة لصحتك

البيرة مفيدة لجسمك الذي تقويه - مفيدة لاعصابك - مفيدة للهضم - اما مفعولها في فتح الشهية للاكل فليس له مثيل اشرب - ستيلا - و - الاهرام والابراهيمية - و هما ييرتا مصر الطازة

وكان قد سمع عنه ولم يره
فلما انتهى الاجتماع وارفض الجمهور
خرج عزيز وهو يعجب للنفوذ العسكري
وما لرجال الجهادية من المقام فود الدخول
في تلك الغدمة ليكتسب الرتبة والمجد
وطمع في القانون الجديد المانع الوطنيين
امتيازات كثيرة وقيل له انه بمساعدة دراهمه

بخطيبهم فسأل ضابطا امامه عن الخطيب
فضحك من استفهامه واستجهله قائلا : الا
تعلم من هو هذا البطل ؟ قال لا اعرفه قال
« اظنك غريبا قادما الى هذه البلاد من امد
قريب » قال « كلا بل انا مولود فيها ولكن
لم يقسم لي الحظ بعرفته »
قال « هو احمد عرابي رجل الوطن »

قام بعده رجل صغير القامة خفيف شعر
الاجية سريع الحركة فخطب ايضا يذكر
اعلام الخديوي ، وكان عزيز واقفا في احد
منزويات المكان فسأل عن الرجل فقيل له
انه رئيس مجلس النظار واخيرا انتصب
رجل في لباس الضباط ربع القامة ضخ
العضلات اسمر اللون فلما وقف صفق له
الحضور وعلت الضوضاء حتى لم تعد تسمع
الا طلب سكوت الجمهور اصغاه لما يقول
الخطيب . فبدأ بمقدمة وانتهى الى شكر
الخديوي والنظار وحث المصريين على
حبة الوطن ورفع شأنه . وكان كلما قال فقرة
يصفق له الجميع فرحين وكلهم آذان تسمع
مقاله . فتعجب عزيز لاحضائهم القريب

مرهم اللنبريس المسمى الزمبوكوز

اذا حصل لك أى مرض جلدي مثل الاكزيما أو الحبوب أو الدمل أو التهاب
جلدي أو قروح مزمنة أو جرح أو اكلان فاستعمل حالا مرهم اللنبريس الذي يقتل
الميكروبات والجراثيم . ضعه على الجلد فيمتصه الجلد ويمر خلال المسام ويهاجم
الميكروب في اصوله



“Allenburys” Sambucus Ointment

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية التجارية البريطانية . مصر : ٣٣ شارع سليمان
باشا . الاسكندرية : ٩ شارع طوسن ، ولشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

معسل روائح مطران

اكبر معسل شرقي

لحاء السكولونيا والروائح العطرية المتنازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمنارة جريدة الاحرام

مستعد لتوريد جميع أصناف السكولونيا

والروائح العطرية المتنازة للتجار وعناوين

الادوية والاجازخانات

بشائع تافس : بشائع اوروبا بأمان تقل من

نصف امان ما ياتلها من الواردات الأجنبية

جربوا تتحققوا

فترقى في مدة قصيرة الى ان يصير ضابطا
من رؤساء الحزب الوطنى فينال حظوة في
عينى فدوى ووالدها

الفصل الحادى والعشرون

حادثة عابدين

أخذ عزيز يسعى في نيل مرغوبه
يباشر قراءة القوانين العسكرية وحضور
الاستعراضات وملاحظة الحركات الهندية
الى ان كانت حادثة عابدين يوم أحاط
الجند بسرارى الجنب العالى بالمدافع
والفرسان وكان عزيز في جملة من حضر
فرأى الطوبخية بالمدافع والجند محذقين
بالسراري والساحة خاصة بالجماعات من أجانب
ووطنيين ونوافذ البيوت المحصورة
واسطحها ملاهى بالنساء والاولاد . ثم
جاءت مركبة الحديوي يتقدمها الباوران
فوقفت امام شرفة السراي (السلامك)
والتفت الحديوي مشيراً الى عرابي ان
يقرب فتقدم على جواده مشعراً سيفه
ومن حوله الضباط للمحافظة عليه فامره
باغداد سيفه والترجل وإبعاد الضباط عنه
ففعل . ثم خاطبه بقوله :

« أم أك سيدك ومولاك ؟ »

فقال عرابي « نعم »

فقال الحديوي « الست انا الذي رقيتاك
الى رتبة اميرالاي ؟ »

فقال عرابي « نعم ولكن بعد ترقية
نحو الاربائة »

فقال الحديوي « وما هو سبب حضورك
بالجيش الى هنا ؟ »

فقال عرابي « لنيل طلبات عادة »

فقال الحديوي « وما هي هذه
الطلبات ؟ »

فقال عرابي « هي إسقاط الوزارة
وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد الجيش

والتصديق على قانون العسكرية الجديد
وعزل شيخ الاسلام »

فقال الحديوي « كل هذه الطلبات
ليست من خصائص العسكرية »

ثم انقلب الحديوي الى داخل السراي
وجاء مكانه قنصل الانجليز فقال لعرابي « ان
إسقاط الوزارة من خصائص الحديوي
وطب طلب تشكيل مجلس النواب من متعلقات
الامة . ولواجه لزيادة الجيش لان البلاد في
طمأنينة فضلا عن ان مالية البلاد لا تساعد
على ذلك . أما التصديق على القانون
فسينفذ بعد اطلاع الوزراء عليه . أما عزل
شيخ الاسلام فلا بد من اسناده الى
أسباب »

فاجاب عرابي « اعلم يا حاضرة القنصل
ان طلباتي المتعلقة بالاهالي لم أقدم عليها إلا
لأنهم انابوني في تنفيذها بواسطة هؤلاء
العساكر لأنهم اخوتهم وأولادهم فهم القوة
التي يتفقد بها كل ما يعود على الوطن بالمنفعة
واعلم اننا لا نتنازل عن هذه الطلبات ولا
نبرح هذا المكان ما لم تنفذ »

فقال « إذا تريد تنفيذ اقتراحاتك
بالقوة الأمر الذي يخشى منه ضياع بلادكم »
فقال عرابي « ذلك لا يكون ومن ذا
الذي ينازعنا في إصلاح داخلينا فاعلم اننا
نقاومه أشد المقاومة الى ان نفنى عن

آخرنا »
فقال القنصل « وأين هذه القوة التي
ستقاوم بها ؟ »

فقال عرابي « في وسعي ان أحشد في
زمن يسير مليوناً من العساكر طوع
ارادتي »

فقال القنصل « وماذا تفعل اذا لم تنل
ماطلبت ؟ »

فقال عرابي « أقول كلمة ثانية »

فقال القنصل « وما هي ؟ »

فقال عرابي « لا أقولها إلا عند
القنوط »

ثم انقطعت المحادثات بين الفريقين
نحواً من ثلاث ساعات تداول القناصل
والحديوي والنظار أثناءها داخل السراي
وعزيز يفكر فيما سمعه من حديث
عرابي وما عاين من جرأته فلذا بالأمر قد
استقر على إجابة طلبات عرابي وتنفيذها
تدريجاً لان بعضها يحتاج الى مخافة الباب
العالي فاصر عرابي على تنزيل الوزارة قبل
انصرافه فتركت واستدعي شريف باشا . وبعد
اللتيا والقي قبل بان يشكل وزارة جديدة
بشرط أن يعهد لرؤساء الحزب العسكري
بالامثال لأوامره وأن يقدم عمدة البلاد
ضمانة على ذلك فحصل وتشكلت الوزارة
(بنبع)

بودرة ايزولانت بلا سما هو كسلى
وهو مسحوق بحسن استعماله للتلطيف
او ترطيب بهيج الجلد الناعم شي عن الأثر الجاف
وجوه النيل وهذا المسحوق ينضج بحفظه في
الزبادى والاوزات التي تحت الابط والسقن
او ماشابه ذلك ويزيل من الجسم الرائحة الكريهة
ممكن استعماله للسيدات والرجال والمطفال

استعملوها ايضا بعد الحمام



— انا مش فاهم ليه التقويم كده مش كاتب تاريخ جوازنا؟!

— وليه عاوزه يحجب سيرة تاريخ جوازنا؟

— لانه ذاكر كل السجلات المشهورة في التاريخ!